





حانگا الله ذهاند.

طبيران الشيرق الاوسيط الخطوط الجوت اللب النيات



« اليعيشيون » ؟

⊞ و في اناس، يا الحوان، با شباب ، يا . . . لا اعـرف ماذا . سنوب .

الى اين ا

.

سة ال لا يدلنا ان نطرحه على انفسناً وعليكم ، نسالكم ، من خلاله ، بعد تاليف السوزارة الكريمة ، وبعد تصريحيات مرساتها الميامين ، ماذا حدث ؟

لا شيء سوى اضافة شيء م سيء سوى اصافه سيء من « البعيشية » الى تاسوس الوضع اللبناني الخربان ، اي يعيش فلان ويعيش علتان . . . وبين الاثنين ضاعلينان ١

ان « اليعيشيين » الذين ـــــا زالوا يصدتون أن الامل هسو بهذا أو بذاك من مطاحل الحكم واثمته ، لا بد لهم ان يكتشفوا ، من تم ، أن هـــولاء كلهــ اصبحوا اسطوانة خربانسة تعطى آلا صوتاً ناشراً من اجل الاستهلاك المحلى الرخيص جدا

ان الحردانين من الذين هــم الان خارج لعبة السؤوليــة ، تحولوا ألى « ثوار » من أجسل تحقيق (أماني الشُعَـــي) ، - طبعا ... ، وتنتهى « ثورتهم » - طبعا ايضا - اعندما يعدهم الاخرون ماتتسام الحنة

والجبنة ، كما تعلمون ، هي جبنة حرزانة .

ماشي « اليميشيون » أ

🗎 د اللحق » 🖮

ملحق الأنوار الاستوعي

دوستير غشابشم البراسورب عساني سيسلوط

يعبين والعتادللصاخ والطباع والنثر مثك واستمالها ٣ملايين و٣٠٠ المب لسيرة استاسة سدفوع بكامله

بشام فنريعت

دارالستياد ، المالهية . سي ١٠٢٨ . ١٩٨٨ مستلشون ، ۲۵،۶۱ م خسط وحل الإعلانات ، مكتب خاص , سنادیة صعدي وصالحتر، الطابق الثناق غرف وعتم جه و ۲۰ شایع سوودا تعون ۲٬۹۵۱ ۲٬۹۵۱ م

امركا تحارب في اسرائيل

ان اناتش موتف امركا من اسرائيل ، او موقف اسرائيسل من أميركا ، لكن هنسساك نقطة هابة « برسم مؤتمر القبة العربي الذي سيعقد قريبا » فنعت ملفها الجمهورية العربيا المتعدة المرا . هذه النقطة هي وجود «مسكر» أميركي يماربون في صفوف الجيش الاسرائيلي يعتفظون بولالهم أدواتن : لامركا النــــى ينتبون اليها بالنجنس ولاسرائيل التي يعملون ا. هشما بالقمار

التي سيناقشها (مؤتمر القبة العربي ــ ٢٢ ١١ - ١٩٦٩) . وباستقاء كل ظـــروف الدعسم المادي والعنوي والبشري الاميكي لاسرائيسل تظسل هذه النقطة الخطر مس تعتبده السياسة العسكرية الإسرائيلية التي ان تتورع من الدخول في « حرب عربيــ رأيعة 4 6 واذا كنا الان مصدومان مسسن

في جيش اسرائيسل .

الاذهان خاصة نلك التي تتعلق بالرلاي

السنقبل ، فعنى لا تتكرر الماساة شكيا هٔامی ، وهنی نکون علی بینة مسن الرفی التي نُقف عليها ، خامة ونعن بعدد تعرل وديد في الإستراتيجية المسكرية الاساليلية التي اعتبدت دغول المطوعن الإمركيين والشيء الذي لا يبدو مستقربا الولايات المتعدة الها لم تقدم على هسياه القطوة الاولى بل هناك سابقة من هسدا للوم هدلت ماء ١٩٤٨ ، وقال أن أسول

المتحدة وصلتها الودية باسرائيسل . بندا ندانك مترود E. Manul Jal. & lib alad. الإمبركية الفلسطينية n : « كاتت

الفلسطينيسة من جديد ازاد ما هدت باللفي وما هو هادث الان وما يمكن ان يعدث ني

هذه النقطة التي تبدو في ظاهرها اكتـــــ من خطرة ، لا تسك انها أهدى الوضوعات الارقام لا يد أن تعيد بعض الامسداد ال

مألف خرر في المولاسات المتحدة الامار

الكثيرون بعد عام ١٩٤٨ تعدثواعن اطباع الصهيونية في وطن قومي يعتد من النيــــل الي الفرات ، لكن نبوداتهم لم تفن عن عرب ١٩٦٧ والتوسع الصهيوني فسيناء والجولان والضفة القربيسة من الاردن ، وكثيسرون ايضًا وتعدلون الان من القضية الفلسطينية بأعتبار الأعداث التي وتعت هي التقيية بصلة عامة ، وهــدا خطــا شائع ومريب ق نقص الوقست

و و المل اخطر ما يمكن

بالنسبة لجميع تضايات

الاحداث الابعد وقوعها

أن نتهم به أنفسنا ليسس بالنسبة لقضية فليطين بل

المسيرية أننا لا نستقيق على

مبنذ قرن من الزمن والسالة

الصهيونية تهدد وجودالعرب

في فلسطين ، وقد توالست

ألاحداث واثبتت النيسات

الصهيونية تصميمها علي

« تهوید فلسطین » ابتدامین

المؤتمرات الصهبونية مرورا

بوعد بلقور والهجسرة

اليهوديسة وحسرب ١٩٤٨٠

وحرب ١٩٥١ وحسرب

١٩٦٧ ، كل هذه الاحسداث

لم توقظ العرب الا يعسد

حدوثها وكينونتها أس

الفطوة الامبركية ازاء اسرائيسل ، والتسي أههرها بعض الملقن والسياسين نقطة تحول أو الصدام العربي الاسرائيلي ، غلاننا غيير مأمين الما كانيا بالملاتة السرية والملانية بسين أميركا واسرائيسل ، ليس الان يسل ملا عام ١٩١٧ عند صدور تصريح بلغور . من العواطف الى الارقام

اذا كنا مطالبن الان بدراسة القضيـــة

المرة على بعثاتها التعليبية والبشرية ، وال. صدر هذا التمريسج هاولت بريطانيا اذر تحمل امركا على اتفاذ مرقف يتسم بالعظ على اماتي اليهود التي تضبلها هذا التعريخ واكتها لم تجار بريطانيا في هذا الاتجاه ا ورفضت _ انذاك _ ان تعتبر املى اليود بن المسالح الاميركية التي يهمها همانها ولكن الكونفرس الأبيركي كالت أ

المركبة التيم الدكومة الامركبية الأولوا من Cordell Hull ياً أبركا عام }} ا الى المستسر Mayirank عضو مجلسس أكله مياسة هدم الندخل فسيسين يوانيا في السيطين . وجهسة نظر اغرى ، غند اتفد مدة قرارات المهولين أو تقعدهم سياسا

تَرِيدُ الْمِيرِكِيةِ المُعادِةِ لاماتيهم في أوارا نشائهم الى الكوتقرس، أليان بشقص رئيس المبهورية وأطأء ألكونقرس المتعبب أرمارا ل اللهاية على تصريحان والله أو ١١ مارس – الدار ١٩٤٤ النزين زعياتهم هما ويز وسلقسر مريفيه لهما ان يعلنا ة أن النكرية التميركية لم توالق اليش التكليزي لسلة ١٩٣٩ . وطه السلة اي من سنة ١٩٤٤ المولية لدى الكونفسيوس به لبلتم المائية لها مسواد في أو غازهها ، وكان المسم

والمهوراية باقابة دولة لهم غسى

بر أن مثاك تباينًا بن مصالبيع

أبراليركي في نلك الوقت وبين مصالح

لَبِيهُةِ بِالنَّسِيَّةِ إلى المنهيونية ،

أيتوأن بلغر الكونغرس المسسيرا

أرارايك المتعدة سياسة الزامية

ألنا البركة فقد مراوا كيف الماية في دولة لها تقولها لغبايا الزادهسسيا

يتبناها المرشح ، وقد استطاع الصهاينـــة اللبن شكلون لقلا اقتصاديا أن يجلبوا أكبر الشخصيات مقابسل الوغد يتحقيق امانيهم ، ولا تزال هــده السياسة اساسية وغمالة في العياة الدستورية بالولايات المعسس

بهذه الطريقة نجمت الصهيونية في كمسب روزفلت اولا ، وترومان ثانيا على أن الأخير cha ala llasgeles atu lo rachd llace بتزعته المديونية لم يكن اكثر ولاء مسن وستسلير .

في البيست الابيض في اللمف الثاني مــــن الاربمينيات ، فلولاه فا نمح مشروع تفسيسم فلسطين الذي مندر في ٢٩ لوفيېر ـــ تشرين الثاني هام ١٩٤٧ ، فقد تدغيل فيسمي الإمر المقصيا ، واعدر تطيباته السسى سفارات اميكا في الفارج لتتصل بالعكومات المتمدة لديها كي ترسل الطيبانها السسى مندوبيها في الامم المنحدة ليصوتوا في مسالح قرار التقسيسم ، وقد تسم له ما أراد ، فصوت في مبالع القرار ٢٢ وهنوت فسنده ١٢ وابتنع عن النصويت ٧ . وكانت تنبعــة التصويبت الاول دع في صالح القرار و ١٣ غده و ۱۷ ایشموا ، واثنان غایا ، ولسم يكتف ترومان بالسعي لدى الدول المنطقة تتوافق على قرار التفسيخ 6 بل اعتسرف و بدولة اسرائيل » أن اليوم الدائي التمساء

عانت على من الصيرانين النسيم الســـ امراليسل - والتي شكات علمرا أساسيا في تبابها ۽ اكن الرمال الفطرا أن شياست أميكنا ازاد اسرائيسل بداية يتنسماح الجنود تعلينهم ١٩٤١ علم ويقلل معيدها الإسرائيلي الذي أم يكن جيفنا بالمنسب المقيقي يقدر ما كان يجمرونا بان العضيات السلمة في المقية . عام المعلد من بداية الدَّم المؤلِّل ومرايسًا ﴿ فَلَا الْمُعَسِنَّةُ الْمُمُولِةِ الْمُعِيَّدُ مِنْهَا فِي رَمُهُما الدَّيْنَ

تطوعوا في الجيش الاسرائيلي وهاربوا غسد المرب ، على الرقم من أن القانون الأمركي يحرم على الرعايا الابيركين الانضبام السي الجيوش الاجنبية ، لكن الحكومة تمساوات هذا القانون وفتحت الياب لخروج الجثود للمرب غيد العرب ،

📰 مرتزل 🖀

جاء في كتاب « الستار المديدي هــــول إمركا » الزائم جون بيني صفحة ١٣١ ما ياتي : ﴿ لا يعرف بالضبـــط عدد الجنود والضباط الاميكيين اللبن التعقوا بالميش الاسرائيلي الثاء العرب شد العرب . « 196A ala

رقد کتب روبرت کاری Robert conwey من القيس في ١٩ يقابر - كانون الثاني سنة ١٩٤٨ قائلا أن أكثر من ٢٠٠٠ أميكي التعقوا بالهاجالا ، وذلك طبقاً إذا قاله دبلوماسسي كبر . والحاف كونوي ان الوكالة اليهوديــة تتظر ومول خبسة الأف ابيكي اخريسسن ليماريوا في صف اليهود ، وقو ادى الأمر الى إن تسقط الولايات النعدة الجنسية عن هؤلاه التطوعين ، وكان ينتظر ان يصل العدد الى غيسين اللا لولا ان القالون الاميكي يسقط

الجنسية عن النطوعين . وكان من بين الإمريكيين اللين هاريسسوا في هيف اسرائيل عام ١٩٤٨ دائيد ماركوس David Marcus الذي كان برابسة كولوئيل في المرب المالية الثانية ، وأم يمرف

اللبعث الامركي ان واركوس كان يمارب أي صاوف الجيش الإسرائيلي الى أن قتل بالقرب مِنَ اللَّذِبِي فِيونِهِ سَ مُؤْثِرِ الْرَسِنَّةِ ١٩٤٨ ، وفي وقت عله كان ماركوس قائد اللوة الإسراليلية في جبهة القدس ، وفي إلتاء الاهتقال بذكراه ل الديكان بالبربوراي اربيل الرومان غطاسا age has their a thingle is the man-ماركوس في هزايل : المرت العالمة اللاثيد والعزب العرابة المراليلية ووقد اشارت الى كلك القطاب صحيفة « الليويورك تأيمر » ق منتها الضاير في ١١ الكوير - تشريت

4 1916 all ude مني ها الله أن المنظوم الدياوي المنظوم الدياوي المنظوم الدياوي المنظوم الدياوي المنظوم الدياوي المنظوم الدياوي المنظوم المنظو الرفيس ليمنون من الرفيس نزومان ۽ هذا من اللكام ، ومن رفيس اهري (له من المنحول

وهيانتها والان أمروات المبويرين للمسب يورا كبرا في الإنتخابات ، هذا اذا اخلالــا برجهة النظر التي نقول ان مصلحة الولايات التمدة بالنسبة لأسرائيل تقتصر على الرهلة الانتخابية ، متناسين بعد اكثر من عشرين سنة المسالح الامركية في النطقة بعد ظهور الاشتراكيسة في منطقة الاسمرق الاوسط ، بالإضافة آلى هاهيات السيرانيجية الأميكية أرجود قواعد لها في النطبة ، أو اسسوال التجانها ... الغ . يضاف الى ذلك كله أن الصهونية في امركا نشد قبضتها على أهبزة الاعلام من الصحف والملات والاذامـــات ومعطات الطفزيون ، الامر الذي يجمل منهسا الوجه الأعلامي على الصعيدين الرسمسيي والجماهيري . هذا كله بدغمنا إلى مواههة عدة هقالق

أن تعدل أمركا سياستها إلتي البعثها غسى

السنوات الماضية في مساعدة اسراليسسل

10 Jun 10

بقلم : نجيب صالح

11121

ابرزها انفاذ موقف عربي موهد من الولايات التعدة الابهركية ذلك الشريان الذي نمر فيه دولة اسرائيل . غادا كانت عام ١٩٤٨ قسد سبمت للبضارعين بدغول جيش أسرائيل ووصل عددهم الى غمسة الإله يتطوع على الرقم بن الهدور سقوط الحنسية الإمركية عنهسم ك فان أميكا في عام ١٩٦٩ قد اللت المالسان الوهيد أمام المتطوعين وهو اسقاط الطبيية علهم ، اذا ، غبن المحدل ان يزيد عددهم هذه الرحلة عن الفيسين الله الذين خافسوا عام ١٩٤٨ من التطوع غوغهم علسي ستوط ونسياتهم الامركية .

وليس امرا وستبعدا امتداد العونالاميكي لاسرائيل اكثر من للك ما دائت المكوم الإسكية على قنامة تابية لا جدال نبها بالوجود الإسرائيلي فوق الارفى المربية ، أن من تسجهم بالزيرقة من الدين بقاتلون في

مبلوف الجيش الاسراليلي يجدون الان فلزيل المردة ابنا لهم اذا جامرا بن الرلايات التحديد السركية لللتال ، هاسة اوللك الذين دفريهم itable It levell, llander line read flass من صلدون وزارة الدياع الإسرائيلي . أما بالسية الينا و فان العرب العربيلا فسنبد ﴿ بِولَةُ إِمْرِالِهِلْ ١١ يَجِينِ أَنْ قِدًا أَبْنَ الْوِلْالِيَاتُ التمدة التي تقلد إلى جانب اسرائيل بلا علم ١٩٤١ مرورة بلعدات ١٩٢٨ وبلعدات ١٩٩٧ ربا بلها ويا بصحبا إنها .





خسكة آلاف بحندي أميركي كاربوا مع جيش العكدو

. IKMEN

وبالنسبة للرليس ترومانالذي يعتبر وجوده

الاساب البريطاني . الجيش الأميركي يحارب في

عتى علم ١٩٤٨ كانت سياسة الولايسات الحدة الابيركية ازاد اسرائيل بتلمزة على الدمم المتزي و باستثناه السناف دات التي



بلحق الألوار الإشاودي ... مناعة ع



بالشستر ردمة و السامة و لجسم المل لاسرائيل . 🖪

فأمر كما يبدو يحق لليهودي

هذا هو ألانطباع السذى

ولا يحق لفيره .

ومع ذلك مان الكاتب ، من هيث اراد تهرير

تضاؤل وطلية بهود بريطانيا وكسف الزيد من

العطف لهم عن طريق اثارة هوادث المسرب

العالية ، كلنف في الوقت تفسه عن ارقيساء

ومطومات تظهر كيف بتبلع يهود بريطانيا بما

لا يتبتع به سواهم من البريطانيين ، وكيسف

يأمل الكاتب ، اسطادا إلى بطرمات هصل

عليها من ارشيف صحيفة ((الجويش كروتيكل))

اولا ... هذاك . ا إلا الإما يهودي السنى

بريطانيا ٢٩ باللله من بداولهم تحدي علسي برادات ، بيلما لا برجد برادات في اكثر من ٢٤

النيا - ١٥ بالالة من منازل اليه-ود

تجاوي على تنقلة مركزية مقابل ٧ بالألة مسن

الكا - طاك معدل سيارة واعدة اكل

مَثْلُ فِي * وَ بِاللَّهُ مِنْ مِثَارَتُهِم ومِعْبِلُ سِيارتِينَ

رابعا - هناك ابضاً معدل هديلة لكسل

· خامسا - ٢٢ باللات من اليهود بمتمون

النسهم خارج النزل مرة على الاقل كسيل

اسوومين ، و ۹۰ بالالة يقصون أجسيارة

اسپومین مرة علی الاقل كل عام > و ۹ پايلان

الطاعم اللغية والمسارح اعتر تشبيا مبسأ

يلهب بأتي الواطنين ، وهناك ١٢ الله و ١٩٠٠

شقصا ملهم تهتم يهم ﴿ هِيلِكُ رَمَّاهِيهُ الْيُهِـــونِيُّ

الله ال المصر الذهبي 11 2 كما يقول|الكاتيد 1

بالمللة من محموع مثارل الاهلين .

المموع العام للبلائل .

مازل ال ٧٠ بالله من منازلهم .

, بلغبون أهارتين

يملد تفوذهم من أيسط الهن الى أهمها .

أرقام ومعلومات

ف دريانيا ٩٩ بالمائة من منازلهم محتوي على برادات البالبامي في ا



بعد النسارات الطبقة ألتى امتدت بن هسام او ان شخصا. غیر يهودي الف كتابا عن يهود بريطانيا لاتهم حقبا بعداوة السامية ، أما أن يؤلسف . ۱۸۸ هنی ۱۹۹۸ وهم یسیطرون الان علسی مرافق مهمة فی العیاة الاقتصادیة . انهسسم ليموا كما كأن آباؤهم واهدادهم اصمساب دكاكين وخياطين وهذائين وبالمين متجوليسسن يهودي مثل هذا الكناب فقط ، ولكنهم ايضا اعتماب مصارف طبيل مميزاً اليهود عن الاخريسن « روتشیاد » » ((صابویسل موندافسو)) » « فرانكلين موكاتاس » » و « اربرغ وفولد سبيث » ، وهم اللين اسسوا اهد «المسارف كونته وإنا اطالم مصلا من القبصة الكيسرى » في بريطانيا . انهم انشيا نافلون في صناعسات الثباب ؛ الفروشات ؛ کتاب « تشاییم بارمانت » السكاير ، القسولات ، ادوات اللهبيل ، بعنوان Anatomy of a بعنوان british Jew » الذي صدر اخيرا في لندن الراديو والالكترون ، النفر ، اللنادق واللاهي والسياما ، وهم اول من استقل التلايسون تجاريا . وهم أيضا وراد الشاد مؤسسات کېري مال شل ۽ يوليائر ۽ اي ـــ سي ـــ اي ۽ ومن الاسماء البارزة هاللت سلمون وغلكستاين التي تعمل في تجارة الواد الغذالية بالتعاون مع الا ليولز D شركة الشاي والطمام ووهيوعة

الد ميلس اصعباب الإمسات الكيسري المروغة التي تعبر الماثلة المائكة النريطانية، كما يقول الكاتب ، اهم زبائلها . ويستقد الكاتب الى هذه العليمات غث سالون : ﴿ أَنْ دُورِ الْبِيُودِ فِي الْأَلْتُصِي

لبريطانيا « لكانت الان الل الرا » ... « حیوان سیاسی معانسظ

بفريزاته))

ويكشف الولف من لقطة هامة في الإنمساد السياسي العلى لليهود ليتول أن عزب الممال هو المال الوهيد: الذي يمكنهم أن يدغلسوا يوامطله الى عطس العبوم لانه لا يمكسين أيهردي أن يصل من طريق مارب المافلين الأ اذا كان صاعب لقب كين ، وهذا ما يقيني وجود برك لالب يهودي في مجلس الممسوم الويطاني ٢٨ مثهم عمال و ٢ معاقتان مس عبار الاثرياء هما فلسن عثري دافيد غور غوك سبيد والسم كايث جوزي . ونولا بلك لكسان البهودي مطالقا لهو الكما يصله الإلساق

ا هيوان سياسي معافظ باريارك » ر tog the fathe ager things of the

الانتساديين اللؤود كاهن ، ومن اعضاد الهينية اللهة بد التي تقم ، إ. يورنيا بـ الب

بداون ، مقالن الاقبابة المعدة / وماركس

مثاقلته لكتاب قال أبيه مؤلفه البهودي سطلي البريطاني كان ضليلا » ، غيتول الله ، على المكس : دور مهم ولولا ما غمله اليهسسود

(نكل اليهود فيزورق واحد)

الإقاب الرسية في الفتح البريطاني ، ملهم بين الكانبيين النبي أسعل برلين ، وانبان

ومع ثلك غان طموح اليهودي هو اسرائيل ، رهدًا ما يفسر كلام الكاتب بأن اليهودي فيي ويطانيا غير مستقر ويعطى مثلا على ذاسك الطريقة التي تجري ليها احتفالات اليهـــود الغاللية المفاصة السماة « براميترفساهس » Bramitzvahs هيث يقاطع السلمون القطباء غلال الاهتفال بشنكل يدل على الهسم لا باغذون القضايا الهية هديا اذ أن تطلعاتهمم

السنشارين العلميين في وزارة الدفاع ، ومن هبلة جائزة نوبل أأسع بوريس شاين والسير هائز كريز ، وون رجال القضاء والماءالا اللورد گرهن اوف وار والسمع مسيمسور كرمنسكى ، السير الن موكانا والسير ميرول mingo s of there thing there برنات ، الرئيس السابق لهيلة الكرمنولسيث للبواصلات اللاسلكية ، المتوفى السبر السدور كوهن السكرتم الدائم سابقا لوزارة التنسية عبر البعار والعاكم السابق لاوغندا ، والسير ادفار كوهن البال الدائم للبجاكة التعدة في القظمة الاوروبية للتعاون الاقتصادي

سوالي زوكرمان الذي هو ايضسا رئيسيس

ولكن الى ابن يسير هذا الزورن باليود إ

صدرت عن: «بدار العودة»

ق زوری واهد » .

تذهب بعيدا الى ارض اخرى وبمع اغسر

أكانة فنان الحديد الطلية في العظم معيزة عسن الزينا في محدة الهدف ، وهذا أألوناول خطورتها ووبالإضاعة المل لد على الآن ، وهامسة إذا المالابية عن قسرب

أزر أرضييل الامسي چلی او الکولی ۵ لکسسن الأمان أبل هسله الإشباء ن النشاء اللين يتومون يها الله على ما عي الله ما يبدو لتسا وجائرة طياعة القاهسا اطرية ببقس الظيات و

🛣 دسن ميمب : ولع أن ليكسسة

الى القفسي ۽ کيا ان الآظام الجابعسس

والنظام الإجتهاعي والسياسي والاقتمسسادي

و الكوني تشكل مداخل للفضية الطائين أن نفس

الرئيت وغلية قد تكون مرهلية عند المصغى

وقد تكون لهائية مند البعض الاشر عوما يقصل

& LED a 10 saper Halley & parts Hains

العقيلي للورته يقدر ما يعرف السبب البطر

لو تشكل لورة الطلاب في الجالم علايسة

أستقهام كبيرة بالنسية للانقية الالانها فسير

معندة ، فأكورات التي يعددها مأورم وأفيح

تَلِلَةُ التَّلَاشِي وَلَلْهِيْلُ ، أَمَا ثُورَةَ الْطَلَابُ لِلَّهِ

لفِلة للله سطلقا والسبب الجنبقي اله لا شيء

محدد وممين في المعمون الأوري عند الطالب،

ان اللورة الطائية التي قابت بن أهــل

الاملاح الجليمي في أيار القرنسي عاقد

اهدائها ولمبلح الكثير الطارب ووو البا

DERC HUTTING T WING REAL AND

النورة تهدد غرنسا في كل تعطة بن اللعظات

مثال الثلاث خطيرا تعرفت أبا الطاعبرا وهي ه الحيدياة الإيوارجيّة لكن خالا

المانين ئے وهي في والي التجار هيئات ايدان بروية كيلان الهيم الكان-بارا-سان

وهذا هو سر مالية الكورة .

التعدية الاينيولوجية

النائضات السدة

لاشتمال فقيسه .

ووو أما كنت لاتنساول مشترة بن المحاضرات لولا لهاتطسق بالطسسلاب ، فكور حسن صعب فسي بطارت : ٥ الطالب البامي في لبنان مستقبله الشكلاته، يعود الينا مرة بدكتابه « ثورة الطلاب في الم البحث موضوع

رب بلقا نهر يطرههم باعتبارههم البالشريع امام تيارات فكريسسة أبثقا وإنفس الوقت مرفوضة ا: ١ ان وجود الثيار الفكسيري بن ال يكون بن طلابنا الجامعين رامطين وغزاليسسون ١١ . ولا أزاداتنا النكور صعب وجود طلاب وبابين يطهون بنحقيق انفسهم وارسطو الوالغزالي ، ومقيدر أأش أأناه الله الدارس النقليدية وقعل هذا ما ينسر هدم جدية من يسميني وأم أثاث للله الدارس التقليدية الهيود اللسميم « المنطاق الهيود » الليني فاشدل المامر الثلاث من المكسر ينشرون في النجارة ويسيلان النسماء مع اللهاج ألا أواقع مطبعته وتكوينه . معا الدى الى الشعارة اللجاس الكسفرائي لين والأسان الماصر القالا من المنكسر

معا لدى اللى انشاء الا الجلس المسترائي على المسترائي على المسترائي على المسترائي الله المسترائي المسترائي الله المسترائي الله المسترائي الله المسترائي المس القا القاب المامعين الا الني الزاطر بطار بروت » ويصل غي الزبنها ترجة والمدية كها هسي

ربطانيا ؟ المورة ، قال جانب طرف وانسية على همي الربطانيا ؟ النا نهصت المورة ، و انسان نهصت التورقب هو المورة ، قال جانب القد التورقب الناس المورة ال إليَّةٍ ؛ وهن النكتور صعب الذي أَنْ فِيلُ أَنْ يَكُانَ الْحُرِ : ﴿ طَالَاتِنَا

انتهاء المرب وانشاء اسرائيل . فهل نستقرب البريطانيون ، كما ينسأ مهن يستعرب البريطتيون ، كما بنسب المؤلف ، الذا يؤيد جميع بهرد بريطانيا أمراف و لماذا وقفوا التي جانبها خلال حرب طيفان

م وي الزائل ميل المثل 6 كد التي والله أد والوا ادارة مكتبقت و من بين شفتي فلاحة فلسطينية ماشخة تشرين سنة في مخيبات التزوج > رين خلالية نياتها اليومية ، وملاقاتها بالتهاج السطح

بلة لقيا فيست نعاليسسة فرالنفب المنافي 4 لكن بليد الذي يبروز بست

 اولا : من الامور الرفوضة حصر الطموح الطائبي في لبغان الجديد ، باعتباره نهأسا بطلقة ، خاصة وأن ذلك اللبنان الحديد لا بزال وهما في اكثر ون عقل واكثر من أتماه. اذا كان المقصود بالتعديية الايتيرلوجية الحرار بين الاطراف فهسدا ما نطلبه اما اذا كانت الاهنمة كثيرة فهيهتما

لا تخلق الا القوضى وبالنائي لا تصل الا السي ثالثا : أيس ثبة ثورة في الغالم قابت ونجمت الا وكان رائدها فكرة تهائية واهدة مطلقة ، خاصة وأن ذلك اللبنان الجديد لا يزال وهما في أكثر من عقل وأكثر من انجاه .

وبالنسبة تطاؤنا في لبنان ، هناك هدف تهالي من المكن أن يوهدهم ويجمع تفرقهم ، وهو طرح مبدأ ((لا اللهائية في وجه الانظميسة)) نيدُه « اللا » يأتني هزلها الطلاب غسنا »

ويطرقون ميتمدين علها تقديرا وتقييما . ان لكل غكرة مبررا نظريا وايديولوجيسنا مهما كانت ، لكن اذا كان المرر هو الواقع فالنكرة ضادتة وهتيفية ومظلمة ، امسا عندما تأتي البررات من سجلات الرضض الطَّلَابِي سُواد على الصعيد البنلي أو عل س الصعيد العام غانها هتما مرقوضة شكسسلا ومضبولًا . التكور صعب أم يستطبع أن يتخلص من القلسفة البرتانية وقريها وبالتالي يضع في تخلف اجتلة يتركنا امليها باعتبارها والدة الطائب الذين يتكرون بالتظام الجنيد . للى لجلسة قائد هو ﴿ الْكُتُورِكِ } وأسيرة

اليمِي البابالية ` . . الخ وينصع بشك ل اللظام الذي يكلن لبنان المديد كما أمسل الاراكم والباتيون ، ويلسى المطهر أن دافعاً مِن دُوالِمِ تُورِةُ الطِّلَابِ على أَسْكَال تك التقلة ومعزاها السياسي ، كما ال ملك تواقع منفلة للقوزا على التكسير البالقي المحمدي الذي أسس الخميسي الاعتمال والإعدام في أوليا وأمياسا عاقدها أخداد الملسنة البرائية ، للتورا طلى هنساه الإثبكال والمتداداتها ولسني للسي الوقت على كل من إيلان (20 الذي باعتبارة جزءا مرفوقها بين المستحد والوفسية

وأحدهم رئيس المستشارين العلميين في وزارة الدفاع النفات عديدة و (آراء خاصَة) ... أضاعت الأفكار



لا يستطيع احد أن يعرف حقيقتها أو أن يفك

الطاوب اذن من أبطال النظام أن بقرشيرا الطريسق أمام الطلاب وغيرهسم معهديسن بذلك الطريق للثورة عليهم وازاهتهسم ء والطلوب ايضا من النظام التقايدي ان يمري ناسه امام المعارضة . وحتى يخفف عسيين ابطال النظام عبء المطولية مقسول ان المامعة « كانت المنع اللبناني الانكــــار الجديدة والانظمة الجديدة واللب الجديدة » وينسى الماضر أن الطلاب كسل الطلاب انها يرقضون الفامعة بشكله...... الراهن والسابق ، في نفس الوقت يرفضون البناين للمامعة اي الاساتاةكجزء من رفضهم المام للنظام الجامعي وللسياسة التطبيسة

اللعبة السياسية

اشياه كثيرة نطل منها على الدكتــــور صعب) ولكن ما يجب أن يعرفه بشكيل وباشر أن اللعبة السياسية التقليدية دخلت عالم الطلاب ، ليس هلها تحت المسيسار أصلاحهم بنل تحت شيغار السيادهم ، القد كانت الزعابة التقليدية تعتبد لبل هام ١٩٥٨. وبعده يقليل على الشنارع بكل عضويته ، لكن بظهور الفكر الثورى وبالتالى التقسيل الطلابي الذي جام العطاقا مع اللكر الثوري نقلص الشارع التقليسدي وبالدالي الاهامة Hatres airs!. atl bly & at at a farmer أمتبالن : أما أسقاط تلك الزعامات وغيابها دن بسرح الاحداث ة وهذا هصل فعسب باللسبة لبعض الزعامات ، والاهتمال الثالي التوجه الى الثلل الجند وهو الطلاب أولا في استبرار الزماية التقليدية ، وقد لجهت عِمْنِ الشَّعْمِياتِ في المتصاحي فلة قليلة مِن Little estate intilet strates and للقل الطلابي الجامعي وفع الجامعي فسي

والتكور مسم بالاستية لها واللفظة يمقر الطاف إيار الإمايات التي يرتفنونها ، ان ازاد الزورد الطابدي ليدفى الشخصيسات العلميسة الزعوفية ايضا عربها للسلاء الإ مجرد فبلية التفاف هول المركة الطافيية بلضامتها وتحويلها عن غاياتها الاستاسي النهية الى رفض كل ما هو تقودي بخطيرا

ملط الاتوار الاسبوعي مد معملة }

ر العصر الذهبي »

عالم بنتهي بسطة ضالت الضبيّة [في ليلة عيدها يلبس الناس الافنعة ويطوفون

اعداد: چورجيتحنوش

●●● في اوائل العام الحالي وفي مراعي مناطعة « ايناو » (UTAH) الخضرآء هلكسبت ألاب المواشي بصورة غامضة مما دعا المزارعين الى دراســـة الوتف دراسة عبيتـــة اظهرت نتائجها ان اسباب الكارنة تعود في الدرح الاولَّى الي مركز الابحساث

أربدء العبلة الصحفية كان رد الحسيد أصدار بياثات تكلب القبر . ثم لاذ الجبش بالعبت ... وأهُرا أغطر ألى الاعتراف أن رياها شنيدة هملت على جوائمها بساطا من القال ونارته هنا وهناك على المراعي . وكالعادة : قامت السلطة بدورها الفعسسال غاملتت عن زوال الخطر ودنمت الى المتضروين

بوجد في العالم اسرار عسكرية الا ولهسا مكان امِن تعفظ فيه ... لكن حديث عوارض گاللی ورد ذکرها تؤدی دون قصد آلی الکثیف عن طل هذه الاسرار ، التي تحرص السلطة على أن تبقيها على الكتمان في مختبراتها مخفية أياها بعن اعين الناس وهي تعد للمسسرب

قبل سنوات خلت اصببت مياه نهر بالتسمم غصرى نعقيل اظهر ان العادث ننج السيسر هدوث خُلَل في اناپيب المنع . مفتبرات ((رينان))

RHENAN « رينان » RHENAN

من اكثر مختبرات المالم تقدما في بهــــوث الكيمياء ، في عام ١٩٢٦ توصل مهندس مـــــن الى أ. ج غارين إلى تركيب مبيد قات. لا للعثيرات فعسب بل للأنسان ايضار استمان النازيون بيفعوله الشديد لابادة ملأبن وسن الناس في المتقلات .

بالطبع لم يسلم المفتبر من غارات الحلقاء فتحول الى أنقاض ... ذكن ذلك لا يعني أن النقدم في الإيماث المعنية فدا مشاولا . تقسد تو صفع مبيدات شديدة القعالية وال GB بصطلع لجموعة من البيدات اطلقته أمركسا على غاز ينيخر خلال لحظات ۽ واڌا استعملته في ساحة المركة ببكنها بعد سامات قلالها. ستثناهد العدر وقد تحول الى هثث هابدة وهناك مركب أخر هسو ال « V. X. »

أكثر ثباتا من الاول حتى أن مقعوله يعبسسل بيطه خلال ايام عرمايغرام واهدمته يتضي قضاه ناما على هياة انسان . . وان هليسسن الركبين يشلان هركة جهاز التنفس وتبضات . sale of d will

وهناك من الواد التي ذكرناها ، كبيسات كبيرة وبلعجام مختلفة وهي جاهزة للاستعمال مشكل قتابل وليس مستعدا أن تكون هناك وركبات اخرى تاوقها فعالية . ولدينًا معلومات أن علماء من السويد تسد

التي تقضي على الجهاز العصبي بلحظات ء

اذا ما قورنت بالغاز الذي تم استعماله غسي

الحرب العالية الاولى فاته يبدر أمامها ضعيف

النائع قليل الفاعلية ومع ذلك فانهم ما زالوا

يضمون منه بكيات كبيرة غازا تريب الشبه ،

من ال « GB » بعشرين درجة .. ولا الله ان هناك اصنافا كثيرة لا يعرف منهـــــا فيقا سوى من يساهبون يخبرانهم داخسسل نظه المنبرات . واذا ما قورنت هذه الركيات الكيماويسية

الماب .. وهدت أن هقته بمصل مفسور ويكيبة كان بعطيها هادة الى هصان ، من دغع بالعمار الوهشي الى تقطيع فيستوثة

والهرب جريا في ازقة البادة . قائمة على قدم وساق بالرفم دن أن البيادي لا يولي اهتبامه الكلي الا بالتمات مضورة...

تأثر السووم

غدونا تعرفة تاثير السبوم ومدى بفعولهما على المجسم ... ونعرف أيضًا كيف نطقًا الاستعمال لدى العاهة البها .

الملبات .. اما طريقة استعمالها فهـ معهلة للقاية . نعلق الطائرة مصدورة بالداة السامة ثم ترغبها غيرما غرق المنن والإحداث الصودة التي هددت فها .

ويما أن السلاح الجراومي يتكثر ويشامل فلذلك يعتبر من الاسلمة العبوية ، وليسا فلالك يعتبر من الاسلحة العبوية ، وسيرا ان تفتار بين الفاز والجرائم ، أميراً ان تغنار بين الفاز والجرائم ، الجراومة أنها لكر فاملية بن الفاز ألم اذا جلت في منطقة ما تجملها جرداد فلما غالية من المسكان والى زمن بديد ، وهنا

الانسان والميوان ولميلا من الاسلحة الوحشية من قنايسل تقليبة وقابل ذرية .. أبن سفرية القسدر ان الاسلمة الكماوية نضع في الدرجة الاولى بقمت ايداد الانسان وبالنالي الحيوان . . ما وأمت المعرش المنلة نقرم بالتمريض عــن

كالفازات التي يستعبلها البوليس في تفرقسة المقاهدين , إذا أردت أن تجافظ على ههاز

تلفسته وقلبك من هرق معتم : قلا تدع القبلة

تلفجر آبام وجهك .

الأشرار المادية وتعيد ترميم المباتي والرافسق العلبة والمسانع ولا شيء سوى الترميم . عواطف الأنسان لَلْكَ فَكُوا أَيْضًا بَأَمِرِ أَخْرَ : أَنْ يَسْتَشْهِرُوا

بواطف الانسان . فغى المتبرات العسكرية نمري دراسات هلى أوع من الفاز من شائه ان يدع المعاربين والسكان في هالة ، يعمِزون معها من الدعاع هن القسهم ، هالة عجز وقتية ، وعلى انواع أَهْرِي مِنْ تُسَانَهَا أَنْ تَعْدَثُ هَالُهُ أَغْمِادُ وَعَثَيَانَ } فتعظم آزادة الانسان وتجعله في وضع مقجل . Miles live-

الا أن هذه الإميناف يتطلب كبية كبرة و الوق با الطلبه الإسناف التي تقضى قضساه ناماً على الجهاز العصبي ، وتستأزم تقصر مد الدر من التنابل وهذه طريقة صميسة التطبيق , فضلا من ان درجة تاثيرها فيسيم مضبونة دائمة ء وهي تتفاوت وتختلفهاختلاف

يحطم ويحمي

ان فرکیبا کهذا هو دو قدرة ملی تعطیـــــم جندي , , لكنه من جهة أخرى يستطيع تعصين جندي أقر فيصونه من القطر . وهذا يشبه هادلة وقعت أن هديق

العبرانات : آميب همار وهشي بالم فيسبي









و ادًا كان هناك مصاريف يمكن النستر عليها

أن الدراسات الني تتعلق بالجراليم ومدى

فهي المساريف التي ترمد للأبحاث الجراومية.

مقارمتها للنحاليل التي تقضيء عليها ... هــ

دراسات ضرورية للغاية يرهب بها الواطسن

برغبة صادقة .. لكن اور تطبيقها يتعلسان

في حقل الإيماث يجري حاليا ويصورة سرية

تعاون بين النول الطبقة . وفي الدة الالهية مندما حدث تماون بين الولايات التحسيدة

والماتيا الغربية اضطرت السلطة الى تكليب

وقي الكونغرس الإمركي طالب آهد الشيوخ

ان تشرعها له واقلعته ان ذلك امر مستعيل،

وقد تعدث الرئيس نيكسون انطرق أوسطا

الوضوع : و أن شيخ العرب الكيباريسية

والجركومية شبح مقيد، يثير الناع في تلوس

البتر وفي العقم كله و . وقد لكر أيضا : عن مؤلمر نزع السلاح : و أن الولد الاسكي

على استعداد فام لدراسة الوسوع سي

الولود المشتركة من أجل الرحث في تولسيد الكانية مراقبة المور النسلح مراقبة العالم ٥٠ ومثل تيكسون غمل اوثاغت وللك اثر اطلامه على تقرير قام به عدد من الخبراد المنصب منذ اعلن السكرتير المام تاللا ; 8 7 أحد منا

وستطيع أن وتكبن عن مدى بأكيرها فلسسس

الإسان ولا أن يعرك بدة هذا التكار ولا أن يعري كيميته في تصليم المهنيج الذي تمسس

منت و تقرن الجرب الدائد مرت مراكب من المرتب من المرتب الدائد و المرتب ا تديم ثم يستعبلوه . . . اللا عقد إليال 1 (111 1 راطان طفي

نيكسون واوثانت

لإلها قطره أهل الإنسان المساب الهرب جريا في ازقة البلدة . ما زالت الدراسات حول الفازات المكرات من ما الراح بين عشرة ولمرسة الله واللين يلجون من شرها السراد

إمراً بنقل من انسان الى الحسير غَنُونُ سَلَنتِهِم مِنْ أَي خَطْرٍ مِنْوَقِعٍ . الأراشوتوكسين))

مُ الله هود كولوبيا المبر وهو Batracholom » هو نوع من السم و والما المر يستخرجونه من جلد والأورا يتبسون حرابهم يهذا ألبسم الرائم تضاد مبرما . وتصري الله به الله عن سموم السيسل الله النوادك بالمباسها المنومة .

أنفراد الكياوية والجرثومية النسي الإسامة العرب العالمة اللهدة... العولة البوية لا عنوان لهسا PORTONOLANI PORTONOLANI

ولي كل عان ويسطح خلال بينية لهم الله المسلم المال المسلم المسلم

 القديسة بربارة معروفة عند المسحسين ق الشرق والغرب , ولنت أ, أو اثل العمسيم المثالث ، وكان أبوها ولنبأ لريسيا بدعي ديوسةوروس . ولما كانت قائقة الجمسال ، هُأَكُ وَالْدُهَا أَنْ تَنْزُوجِ رَجِلًا لَا يَرَضَّى هَرِ بِهُ ءُ تعجزها في برج ، ووضع لها بعض الاستسام كي تعيدها . قير أن بربارة عطبت الاستسام وهولت العبام في اعلى البرج الى كنبسسة ، وأسقت فيه ثلاث كوى رمزا للثائوث الإقلاس . ورسبت بأميعها علابة الصليب على عبسود رهام ، فقط الرهام كما لو كان شيما . وأم

الشوارع والبيوت مرددين الأغاني الشعبيية

(انظر : البطريرك مكسيهوس مظلـــوم) الكفر اللمِين في الحَبار القديسين ، المجلد الإول، الطبعة الثانية ، المطبعة بعجومية ، بروت ، ١٨٦٦ ، ص ١٥٩ - ٢١١ ، أيضًا : الطرس غرماج اليسوعي ، مروج الاخبار في تراجــــم

الابرار ، مطبعة الاباد المرسلين السوعين ، بروت ، ۱۸۷۷ ، ص ۲۵۷ ــ ۵۵۷) .

م بر بر في تصيدة « بربارة » لم اعتبد سرة برباره التاريفية) إنها اعتبدت قصتها الشعبييين الشائعة عندنا . نقول العابة أن برسيسارة كالت ابنة ملك وثنى هكم بالدنا في بدء ظهسور الدعرة المبيعية . فاعتنقت بربارة الديسسين السيمي . اكن والدها ... وهو اللك السمسؤول تجاه شعبه ... لم بشا ان تعتنق ابنته عةبسدة نه اطنیها . اکنها کات و کلیا دخان بیرسا و تابس قناعا هديدا كي لا يقتضح امرها . الا ان دراس والدها تبكنوا من القبض علىهـــا ، فاقتادوها اليه ، وقطع راسها ، فصــــار، تدبسة عند المسيعيين . وتعيي الكنبسة ذكرى استشهادها كل سنة ؛ في اليوم الرابع مــــن الشهر الاخر . وفي ليلة عيدها يلبس الأساس الاقتمة ، ولاسبها الاهسدات ، ويطوفسون ق الشرارع والبيوت ، مرددين بعض الإغاني

لا أثر لها في الملكة ، فاضطرت بربارة السي يلبث والدها ان علم ياورها ، فسلمها لوالسي المِبال . قيم إن اباها اسرع في اثرها هتــى ادركها وقطع راسها بيده . وكان استشهادها في ولاية الله مكسيمياتوس في مدينة نيتوميدية. الشعبية حول بريارة ، وسائلين « الحسنة ». ضعت ، ضَّعت كلامي و حنينه

حبنا القيتُ رجليٌّ على ارض الدينه ... _ ا مَن تكون ا إغريب اليه والوجه ومعتل اللسانر، أيها التائد في أروقتي ، بين بيوتي منشدًا أنعامك الحبوف المعاني ، كُنْفُ عَني ، لا نُسفَّه مهرجاني ،

الا التائيز ملكوق ... وَلَيْسُ فِي وَجَهِكُ آثَارُ ۚ لُوجِهِي ا ليس في أغراقك الشوهاء يهض بن عروق ، للجيِّب، لا لدر وق طريقي ا وأيند فق ولها كنهك كنبي . روا

●●● ليس امرا مبالفا فيه اذا قلقا ان. فرنسا المعاصرة مي ديغول ، وديغول هـــوغرنسا سياسيا على الاقل مثلما كانت تعرف باندريه جيد تبالنصف قرن ادبيا على الاقسل . نالرجلان خلدا الجمهوريسية النرنسية سياسيا وفكريسا احدهما ذهب والأخر ينتظر ،برجهما هو « التوس » لكسن ما يجمع بين سياسة مرنسساليوم وعالم الشباب من وجهة النظر التقايدية هــوماً يجمع بين ديفول واندريــه جيد ، فالأول انقذ الجمهوريسة الفرنسية من هاوية السقوط أ والثاني حررها مسن تيسسودالتقاليد ، وهذا ما يجمع بسين العظيمين وهو وحده السسذيجمع المرنسيين اخيرا حسول طاولة واحدة لتكريمهما مسسىالاسبوع الماضي . أما الشيء الثالث فهو جسورج بومبيدوالذي يجمع بينديغول السياسي وجيد الاديب والذي احتف المالرجلين مع الشعب الفرنسي، كأنه بذلك يحتفل بنفسه ،

الله بوبيدو : شاعر وناتد وبنكريمكم

ليس هذا كل ديفول في قرنسا ۽ وانيسا

شيء سريع بذكرنا انه كان اللقا الوهيسيد

لها من الهاوية . للد كان وجوده تركييسة

فلية اوراها خورج برمبيدو من بمسيده

الفكري يوازي ملى الإمل مسبه السيلبيهاسة

عُفَــلَ قَالِنًا تَنْفَيْلُهُ فِي يُومِينِو الأديــــ

أم يترك شارل دينول الجمهورية القاسية

يكون القانون والبستور والتظلم و وعلسي

اقتراش أن رئيس الجمهودية أم يملسط

القطوط الرايسية لا السرسة البيتولية »

قليس طلك عار من حوذله . جورج بومين أو الفاصطنيل طلسين

بومبيدو بعد ديفول

والسؤال : للذا بومبينو بالذات 7

ديفول او الجنرال

عندما صوت القرنسيون غند الرئيسيس ديفول ۽ کانت الاکثرية السامقة تحتفظ اسم بالرصيد الذي يمكن الاستفادة مله اذا عادت فرنسا الى ما كانت عليه قبل عام ١٩٥٩ ء وعندما صوت الغرنسيون للرليس المالسي هورج بومبدو احتفظوا « للديفولية » بالدغاء شرط أن تظل فرنسا على ما هي عليه ، والا فسيطالب الذين صوتوا ضد ديفول بعودتيسه

كتاب قديم يحكى قصبة ديفول في غرنسا ء او قصة غرنسا في ديغول . ومن الواهست بعيدا كـل البعد عن الجهود التي بذلهــــ جان اوبرتی فی کتابه « شارل دیشول » ان السياسة القرنسية تغيرت في القتيرة الديفوليسة الأولسي والثانية ، وهني الإن تفيرا كبيرا ، فقد عدات فرنسا عن سياسة التسلط الاستعماري بالرحيسل عن العزائرة ثم في اقامة « السوق الاوروبية المستركبة » التقطيع خسط الرجعة على الولايات المتحدة ألتي كأنت تتفذ صورة الساعدات الاقتصادية ثم انسميت من « هاف شمال الاطلاطي » بعد إعلان المياد الكامل ازام الشيير والقرب معا ، منظؤة موققا صريعا وواغنها تجاه العرب الإميركية في فيظام ، وللسبك بالسماح لحكية « راسل ... سارتر » يعقد هِلسانها وعلى مقربة مِن السفارة الإمركية هذه المطوات « الدينولية » وغيرها في تاريسخ السياسة الفرنسية هي دون فيها التي فسلت العار القرنسي في المزائر وفي المالم كله . وهي السياسة التي ذهيسيت الى أيمد مِن ذلك ، عندما أعلن ديقيسول هياده أزاء أزمة الشرق الاوسط لم ازاء المزب اللي دارت في النطقة العربية بسين النول العربية واسرائيسل ، والمسيرا ازاء الضغط الإبركي الذي شهدته الجمعية العامة للابم التعدة . وقد هذر ديفول الطسرف الذي ويدا بالعدوان ؛ وعلمها تأكد له أن أسرائيل هي العدية ادالها بشدة ، واصدر قسرارا بمثار بدها بالاسلمة وكبا اصدر قسرارا إهدم تصدير البترول الذي تستورده بسلادة من الدول العربية الى الدول الشيركسية مع أسراليسل في هسدا العدوان ، وهي الولايات المتمدة ، وبريطانيا ، والمانيا الفربية ، وكال

« الافريقاسيون » في الادب ، ومؤلف كتساب الاولى هتى ألان .

وقبل الدغول مع بومبيدو واراثه السمي منطقة المرى من الموضوع ، لا بد مــــــن استعراض سريع للبنجزات التي كاثت ببناية رثائق الاستسلام والنسليم ، وفي طليعسسة المتمزات ان « ديفول » اغرج البالد مسن بشكلة ١٩٥٩ ، لم رسخ القرانين الاجتماعية ديوقراطية واتسانية ، بالاضافة السسى الانشافية الماسسة والمامة والتي عادت بالتقمة على الجميسع دون تمييز , أمة اخطاء يقسع فيه كل هود ، لكن المتجزات اكبر من أن نقف بجانبها الاخطاء العابرة ، هذا بالإضافيييية إلى القطوط العريضة للسياسة « الديفولية » .

مع بومبيدو الاديب

هناك الرئيس الاديسيه والشاهر والمكسر وهناك الرئيس السياسي فالاول صاهسب مدرسة التكليك الادبى كما يؤمن به رئيسس جمهورية فرنسا يتوقسف على موهبة الكاتب كما انه يفتك من كانب الى اهر على الرقم من اندماههم جبيما تصت لواه موجسسة جديدة وأهدة . « فبيكيت وبوتور وروب غريبة رایضا مارفریت دورا ، وناتالی مماروت » قدموا في الرواية المديدة تكنيكا هديدا ، لا اظن أنسه أساس موجتهم الجديدة .

أن الجديد همّا هو معاولة الاهتداء الى دراسة الإنسان ؟

يرى بومبيدو أن الرواليين التقليديين قسيد أن أي سياسي برث مجد ديلول الساي لركه أفرنسا سيفيدها هتما الى ما كانت عليه قبل عام ١٩٥٩ ، الملك كانت الثروة كلها بين يدي رجل يبلك المس الادبي والفكري بقدر ما يبتلك المس السياسي . واية دولة في العالم لا يمكن أن تنقل ناسبها من الفسراب الا الذا كان راسها الاول مطكا لوهاين المس ألان ، وثورة الجيل المامرتطالب بمناهج المقل والتفكير وترفض بناهسج السياساتوالإدارة. وبالنسبة ألى قلان الستقيسل غلنه يعتاج هنها الى بومبيدو يقرج لبنان من الظلام كما أخرج ديقول فرنسا مِن التخلف .. وعليسي الرقسم من تعلظنا على بعض مواقف سعيد والشاعر وفي ديفول لبنان السياسي المريء الا بعد اعتقاد تظمي بأن جوري ووجيسدو القباعر والإنسان! وجه اغر من المكن ان تابع مسدد الإلمال وطك المركات يلتمي الى

وينظد بوبيدو رواية روب غريبه «النيرة»

« مفتارات من الشعر الفرنسي » أديسب وشاعر ورليس همهورية فرنسا ، وكما عرفنا مجد فرنسا الماصر في شخص ديغول غلا بد ان نتمرف على مجد الرئيس الفرنسي العالي مِن خلال رابه في الابت والشيعر والفن قبل ان يصل الى مركزة ، فريما نجد للرهل الكبر من الثروة الفكرية ما يوازي الثروة الهائلة التي بتبتع بها ديفول منذ العرب العاليسة

طريقسة غاصة في المومسف ، او بمطسى. اصح طريقة خاصة في الرؤية . رؤية مسادًا ؟ رؤية المالم الذي بداخانا ، وليس المالسم لاي يعيسط بنا . أن الملد موضوعسات الادب في راي بومبيدو هسو الانسمان ، طبيعته وصراعه ، وقدره ، ومصيره ، غيا هـــــى الجهود التي بللت من أهل اكتشاف الجديد في

وغنموا القسهم مكان المشاهدين يستجلون ما برون وينقلون ما يعدث وما يقال . ولا تتركز موهبتهم الا في اقعامنا داخل متاهات النفس الانسائيةوسرانييها ءثم انابلاك الفرنسيدواء كان شخصيسة من شخصيات الرواية أو هو كل الشفصيات ، يصور بطرقه المنتقسسة كالونولوج الداغلي او غيره ، هـــــــده الشفعيات كما ترى اللسها ۽ او كيسيا يراها الاغرون ، وفي المالتين فان المؤلسف الأفغال وتصوير الافكار ، أما ما هو أهسم من ثلك فنعده أل الرواية القرنسية المديدة وفي اللبن القراسي عبوما . وهو طريقــــة الشاول الفلية . أن الديالوج في اغلام خودار مثلا يقوم على تسجيل العادثات والإعداث الدالة أر الوقست الذي بيدو فيه وكانها ناشلسة مِن طريستي المسلفة ، وهكذا أن الروايسة لمِنْ لَمُدُ الْكَامِ بِمِنْ مَا تَرَادُ مُسَيِّنُ لكابيرا ، دون ان يقرمها أو يمللها ، ولكن أعادة العكسم على الشخصيات وخلق جسو ن الله اللميم من رؤية الانسان والمواة

فيأول ال الها تجميل الذي السجلة مسين



الفكرة القوية هنا ننشأ من النفاقض بن منم التأثر الظاهري بالرؤيا المكانيكية الفقسة النائر الظاهري بالتروي اليوسيب في الأولين الترنسي ان النفاعة حسميم وقرة المساعر المهريضة الراشنية ، ونبد في الأول الدياسي ، ولا يمكن وقدة المساعر المهريضة الراشنية ، وقد إلى المراسع ، ولا يمكن سميع مسريهي والمتزار . ولكن في الرايد المسلم ومن لا تعمر)) أن لم عامة شيئا غربها يجابني ويستهوني ، أن أن أخل أنه الآن بكروش زهيـــدة . الرواية التكليمية فلجد أن القضايا لا تكـوني أن الكتاب وكرسي المسرع غانهما الزواية التطويق فلجة أن الفضاية للحروبية الا « التسميرار أ) فلكاتب يعني تصليب السيار الرجه ورا فريضيا ، الما الا التقارب المسلم الما الما الما التخفيض من بالطريقة التقليدية ويجتهد في ذلك ، ويقل يكرر تفسسه معتبداً في نجاهه على الوهة ، ولهذا لجد ان « فرانسواز سافان » ليست الا ابتدادا أو تكرارا بأدام دولافايست " أل « بنديان لونستون » . على ان هذا لا يشي الله جيد أو الكاتسي ان كــل دن سار ويسع على توادــــ التراويديا الكلاسيكية يمبسح السل

من المعريد ، ويعني القول بأن الأألب

السابلة على الذن التجريدي وأراءا

والمسيئة والسيئة في الله النبيء المحالة المسيئة والمثالة المواجعة المحالة المراجعة والمحالة المحالة ا راسين . وحول مقول القلسفة في النقد الادبي أ

ارزت ۵ هر رد اهل طبيعي لانتاز و الراهو والذكل الانساني أورز اللنين سادا المطأو 12 Jan # 201 Ju 14 19 1 16 1 المناليمات ملبه الل أأعيساة

واللاتيني كمنابسع الله و شتى مراحسا، رائسه داد فاکد وجود مقول محمد التاسیکیة ، قادرة هلسسی ديا) وادادة تدميها بعد ان تلاثمت له والال معتود في الانبال علــــــى غربك الكلسكية ، على القتيات لا ليل ، نائراة ليست معرضة ذهنيا وبالليقالة لا تحتيل الهندسة وثلا فريبه عام ، اللك فهي تهتم والثقافة والربن اللقافة الملبية على عكسس رً , فا فل الرفسم من عدم تفوقها أوضل في كلا المِالين .

أَيْهِهُ اللَّهُ عَلَيْلَةً عِلْمِرَةً يَزُّمَنَ بِهِـــــــا وُولِيَّة بِكُمِل قواة الجهود النسي ألفه بالر من اجلها . فقد هقتت المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المربع ال الشخصيات الدرايية نفسها ، ولها نسان الباركة « المرح القومي » بباريس الفكرة القوية هنا نتشا من التنقفي بن بنر أم الترب » بباريس ايضا الى جانب التال القادم ، الدجار المجانفة اللقيدة الفقات المهة « بالتشون » مثلا ،

أل الله المو » ولكن « ينشم » أن لم والسرميسة والمسرميسة أَرَةً لِلنَّالِةِ عَبْرِياً ﴾ في عصر اعبدت والله المسلم عن قوة السلاح .

فأنترهن الريعكنا من خلاله التعرف أُنْوَهُ فِيدٍ ؛ لَكُنْ أَذَا بِحَثْنًا فِي أَثْرِ لَمِ الداهاسية ، ويتملق بصيورة

لأعلى الله وحيات الزوح والجنب المناكر ما يمكن لا يما وقول علها ؟ المناكر ما يمكن لا يما وقول علها ؟ 100 Jun 100 June

ونذ اخبرها ودير النندق وهددهما بالطسرد الروحية والديشة ، والى البر بالموزيسين ه بجمة أن هذه الإقمال مبلوعة . والعطف عليهم ، وذلك لان زوجها الصرف عنها الى « قضاياه الخاصة » وشخوذه الغريب الفلسفية يطبيعته الناقصة فيضع مواهبسه الذي لم يكن يقبله اي مفلول على سطــح ق خدمتوا لكي يكسبها وجودا معترفا بسه الارضى ، والواقع ان زوجته كما يقول « لم تماول ان تفونــه کما کان بغونهــا ، لان عن الاستربابة لصوت نزعة مرببة » . لكن الصدية التي تلقنها في بدء هياتها هواتهــــا هبه لزوجدت لم يكن شبلا بالنسبــة لعبه الى « راهبة مدنية » بعد ان اكتشفت خياتة بالذاته ، ريها لأنه لم يكن هيا جنسيا تجلبه أمها السنمرة ثم جانت خيانات زوجها لتؤكد

أنولتها اليه بل كان هبا لرهامة مقلها الذي جعنى العزلة في تفسها » ، وقد اعتبـــرت خَلق تُومًا مِنَ الأعْمِابِ عِلَى أَصِيحِ أَخْسِر الخبانة سنة في طبعة الانسان وفي تطبير الامر هبا ترس له ملاقة قط بالناهيــــــة اندريه جيد ايضا الذي كان بشبع شهوانسه المنسية ، خاصة وان الاعتبار الاول الفاصة والشادة بصور مختلف دون أن كاء أهدما كان بالنسبة الى جيد املاء أسراغ يراعى هرمة الزوجية ، وهنى وجود الزوجة الى جانبه . يقسول في كتابه لا انه بينها كان

كل ما عليه دون استثناء ال ان الكنـــاب « وما خفي كان اعظم » يشمل جملة أهداث رهبية ومربية في نفس الوقت كتبها صاهبها بده وهو يتبسك بالحقيقة التي كسسان همه اظهارها بطهرها الطبيعي ولا يبكن لاي ثاقد يريد معرفة هذا الاديب الكبير معرفة حقيقية الا اذا اطلع على هذا الكتاب لائه الستار الوهيد الذي يختفسي هوله اندريه هيد بكسل الاهداث النسسي رافقت هياته 6 ومع ذلك يظل الشيء الكثير ونها هنيا لمل جيد هرمن على الا يبوح به ، مع العلم ان جراته تفوق كـل هـسدود الاعترافات الشخصية .

كان هيد في طريقته هذه يكسب طبيعتــــه

ي المجتمع ال ليس من اليسير التراجـــــع

سهير غرح



الحد كانت وغية رغم حرماتها من حقرقهـــــا

هذه المراحة الجربلة لم يات بطلها في

اندريه جبد ، رغم أن الكثيرين من الادبساء

والكتاب والفلاسفة كتبوا امترافانهم وكثبوا

نصة حداتهم بأيديهم ، وال روسو المسطي

اعدلت اعترافاته ضجة في الاوساط الادبيسة

ادعيتها الى ميدا النرسة القردية والتلقالية

العرة ، وبلل اعترافات او فستين وسائنا نرط ا

وغرهها ومثل اعتراغات طه هسين وتوأيل

المكيم منينا لكن نظل امترانات اندربه جيــد

الخطرها على الاطلاق لانه تعرى اسسسام

المقالل ولم يخف شيئا هتى تلك الاشبــــاء

التي بيدو الها نضر بمركزه الادبى ، نقد مال

غرنسن من السهر كتاب القصة الماصريسن، وبن رواد النكر ألحر بن فرنسا • اللما عام ١٩٠١ المحلة العراسي الجديدة التي لعبت دوراً هاما في توجيسية الإينَ النَّرابِسِي حِلَى عَامِ ١٩(٠ -• موز المراع بين طبيعته الماطفيد وللسائه الديابة في رواياته الخلقية السبسي تعكس كليرا من أحداث جياته الغامس وبلها و السنهن ١٩٠٢ و و الساب اللمبية ، ١٩٠٩ ، و « سيهاوالجان 6 ١٩٠٩ -اسعار في الكونفو ١٩١٧ ، و العودة المست مفناد ، ۱۹۲۸ ٪ وهما بن کمار آمنظاره في الريقية و فاؤنا إلى أصلاح أو سياسة فناتسا

الاستخبارية (كار رواياته فرجنت الى الانكليزي و دم مد من المدين المرسور و المرسور والمرسور ومات بعاد الديمان نوع القاب عام ١١٥ الديمان نوع القاب عام ١١٥ THE LATE TO

بين إبدال السوي

ل القطار بشبيال الزيليا ومعه زوجته كسان وقازلهم امام زدجلت على العرف المجيان وقالت له ظهرة الوثى والزهيداق هياتهما « للذ كلت أن صلوك الشائن كالجسرم أو

🔳 اندريه جيد (جالسا) بين (من اليسار الن اليسين) 🤾 جسون

غرام بالمبيان والبنات

كان الدرية جند فبلاا بن الناهيسية المنسية كيا نقم من جيد هنا : ويست عبد الأفرى ، أن كاس البرنت كان خر واللهات أولمنا أن الكتاب كان في دوما وفي رملة بجلوم أوتين كنا يقول أو كالبستة مع أوجد \$ 1/4/7 \$ يُقيان فيه السنل عان برنها وهذها ويأهم أسيد الرهبيات ومعلمستون و وكان ولعلمان الى النطق هيئة 100 March 100 Ma

شلوبېسرفر ، جاك ريايي وروېېسابران دې قار 🔳 المبادة ، وكما يتول طبيساء اللكس « ان الزجل الذي يقاتش اباد في حب امــه منــد البلغولة بتنقل هب الى لوجته واولاده عند الرجولة ﴾ ويتوقسع من زوجته ما يتوقع من أية عند الطاولة » وهذا ما يسمولسسه i dudi

الامر مختلف بالنسب

واللسية للبلين كان الامر معطلا ، فهنسي بعلم أن جو عان يغولها و كان على الراسم the case is the constraint of علم الاي اهد المبدد . ﴿ المراسمة الله الفيال , الشي و البر بالموزين وخدسية الكيمية في يوكرهال على سنهل أوريادي ال والمنبر والاهلاة وهذا ما يؤكده باعتراله



بيغول موقبيات هكومته الصريسيج مسن أزمة

الشرق الاوسط بالتصويت في المنعيسة الماية للابم التعدة لمبالح بشروع السدول

غير التعازة الذي يدعو أسرائيل الير سنعب

أواتها من الأراضي التي اهتلتها غورا دون

قيد او شرط ، شاريا تهديدات اسراليسل

••• « اسرار العسكرية الاسائيلة ٩ لمين اد- الاسائيلية ٩ لمين اد- الاسائيلية ١٠ لمين اد- الاسائية ١٠ لمين اد- الاسائيلية ١٠ لمين اد- الاسائيلية ١٠ لمين اد- الاسا طريق المابنا بكل زوايــــــ وابعاد اسرائيل ، وهسدا اللَّالَمُ هُو أُولُ خَطَّوةً في طريق النصر ... يبتسى بعده ، بل ومعه جنبا السي ب و محمد جنب اسم جنب ان نرتفع بعزيمتنسا النضالية الىمستوى ادراكنا لحقيقة اسرائيل العدوانية .

والمثينة أن كتاب « أسرار الفسكريسية الاسرائيلية » غرج عن نطاق الكتب التقليدية التي كنيت بعد الفاوس بن هزيران ، كيا غرج عن السطعية ليتفذ موقفا جديدا ومعيزا . وأسقا ههئا نجد خرأ كفهم غرشن الكالسسب وهدفسه من أن تثبت مطلع مقدمة المؤلسيف لنعرف غرض الكاتب من مؤلفه وقد جاد فيهسا

« لَعَلَ مِنَ الإسبِابِ التي جِعلتِ المسدور الصهيرني ينتصر في هرب هزيران ١٩٦٧ على العرب و هو أن العدو الصهيوني كان بعرف اكثر مما ينبغي عن الجبوش العربية ، عددها، تسليعها وتجهيزها وتدريبها واستأنب قتالهسا وتبادتها في هين أم تكن الدول المربية تمسرف من الميش الإسرائيلي إلا الثليا.

أن معرفة كوامن قوة العدو وكوامن شعفه هي أول شروط النصر ولان القطة الناهمة لا بد أن تبنى على أمنس الملومات الواضحة السليبة من العدو .

أن أشاعة اللقامة العسكرية بين الدنيين والمسكريين مهمة جدا ، لأن الجيش فيسسى المرب الاجتماعية ليس مسؤولا وهده عين أهراز اللمر بسل الشميب يكسل طاقانسيه هو السؤول الأول والاشم مناهرات النعم » . يماول المؤلف عرض وتعليل اهم المواثب السياسية والاقتصادية والمسكرية لمولسسة

العدوان الصهيوني من خلال دراسة :

غلي الفصل الاول من الكتاب يطرق المؤلف الى معنى الوجود المبهيولي فيقول ... « ان خَلَقُ اسراليلُ في مِنْتِصِفُ هَذَا القَرِنُ علـــــى اعتبارات قريبة عن اسس العضارة مالتفي لها وذلك لان الانتمام النيلي هو هجر زاويسة هذأ الكيان المسطنع ،والرؤيا الدينية هي تحكم سيأسة في عصر الفات فيه الفلسفتيان الثالية والأدية ، على العقبقة الملبية اللابتسة ، أن أساس نشود الدولة وشرط استبرارها بند عدة ترون ، هو الانتماء التومي والوطش ، فكيف أمكن للصهيونية الماليسية ف القرن المشرين ، أن تطرد شعبا باسره من أرضسه ووطنسه وان تبال أيه لالا وسعلسا وللموسيدا كا

كيف أمكن ذلك في عهد الأمم المتعدة النسي قابت بعد العرب المالية اللاتية واقرت شرمة هذق الأسان ١٦ وكيف يستير ذلك مسع أن أسرائيل تبزي شرعة عتسري الإنسان وتدؤس ميثاق الامم المتعدة أمام الظار المالم للطبة ١١ الن كان خلق اسرائيل في فاسطين المتلة بصلحة بن بمنابع الاستعبار غيسي

أسرائيل هي يطابة راس جسر للاستعب في البلاد العربية ، يستطيع الاستعمار الاعتماد عليها أيام الحرب والسلم على السوار . وقد راينا كيف استعملت مطارات اسرائيل ومرانيها في عام ١٩٥٦ لشرب الثورة العربية

ملحق الالوار الاسيومي ... مبليمة

اسرائيل اذن هي بطابة تهديد مباشر الابة العربية ؛ وسلاح بيد العكومات العربية تشهرة على الابة العربية ساعة تشاد ,

ن عسام ۱۹۶۸ يمالج هذا القصل الرهاب الذي لمات الله المركة الصهيونية في الثلاثينات والاربعينات المسكرية وبالتائي يتعرض المؤلف لعرفي عدة شواهد على التهسج الفكري السترانيجسسي الصهيوني في تلك المتبة بن صراعنا مسمع

· ٣ ... فلسطين بين الحق العربي والباطل المبهيوني أن الإدعاء الصهيوني بالحق التأريفي تعتبد

إ وفي ذلك البوم قطع الرب مع ابراهيم ميثاقا وتستثد الصهيونية في ادمائها على التوراة

الداريخي في ارض فلسطين العربية . ١٠ مطامع أسرائيل التوسعية لعل غضج اهداف اسرائيسل التوسميسة والطامع الصهونية والتطابط للإمسسال

العدوانية الاسراليلية يغينا في هذه الرهلسية الماسبة والقطرة في أن وأهد للكون علسى بيئة من امرئا ولعبل على هماية بلادنا بهــدى واللين يعتقبون أن أنم السبل كأرثة هلست

بثسب للسطسين وهده د فأنهم يجهلون تمايا

• - ماذا تعرف عن الانتص 🗷 📗 بناء جيش ٿوي مدرب اهسن تدريب

■ ب م استالب او تهبيع اعداد كيسرة

المسابيا واجتماديسا الإسمال عال من الليو الالصادي

دولة الرفاء يقتساه خنبات هامة سفيسية تلدم معانا او باسمار عماردة

۲ - ميزان القوى العسكريــ

وفيه عرش وسبهب لاستراتيجية الصهيرني العصابات الصهيونية .

فيه الصهيرنية ... على الوال بلسوية البسي التوراة والى مزاهم عن العضارة العبريسة في فلسطين من اقدم عصور الداريخ . وهــــم يستندون الى التوراة يرون الأبور التالية قائلا : لتسلك أعطى هذه الارش من لهر مصر الى النهر الكبير) أي نهر القرات :

ولكن التوراة نفسها تذكر ان ارض فاسطسين كانت مقرا لاقوام المرى في المبرائين ،وتروى أخبار فتوهاتهم وفزواتهم كالكلماتيسيين والعبوريين والبيوسيين والارهيين وولي كانت الدمرى الناريفية تستقد الى اسساس ديئي لايدها جبيع الماغلبين اليهود بلسب بدأت الصهيونية في الظهور ، ولما عارضوها معارضة مريعة جلبة إلى كل ما كتبوه وقالوه وق هذا القصيل تقيد كابل لادعاد الصهيونية

أهدائها ومخططاتها العدوالية التوسعية . هذا ما يريد الولف أن يقوله من غلال مرضه delies thousands to the light is suggest وجلوب لبثان ، والعربية المحدة ، والعراق والبلكة السعونية والطبيج العربي . ان اطباع الصهيرتية في البلاد العربية لا

هدود لها ۽ وهي في طريقها لوشيع مفطط زمني أهدا التوسيع

الصهيونسي ا وفي هذا الفصل تقييم عام الاقتصيداد الصهيوني او بكلية ادل « التعياد البرعات » وتقييم الاقتصاد الصهيران يستوجب المودلا الى الوراء وذلك على رجه التعديد السيي السلوات الولى للاتداب مزورا ينترة الانداب كلها , ويذلك بسوق لله المؤلف للمؤامسيل الرئيسيسة آللي لا بد من اللكر اليها لكسي يكون تقييم الانتصاد المنهولي سريما : ومسن لم الى الاهداف الانتصادية لدولة اسراليسل وعلى راسها :

من الهلجزين اليود إلى أسرائيل والتصاميم

الله على أبياني الهيا

١ _ المناة . ٢ - النفعيـــة ٢ _ الدهـــات ٤ - الاليسات

ظيس فريبا ان تولى الصهيونية الثاهيسة العسكريسة اعتماما كمرا ، لأن اسرالسسا، دولة غاصبـة معادية ، ولان العرب يصرون على استعادة حقوقهم المفتصية ، كما أن طبيعة العدود الاسرائيلية والتوزيع السكاتي فيهسا يجعل العامل المسكري هاملا هيويا بالنسيسة

٦ ــ الحياة المسكرية داخــل

يمالج هارا الفعسل النعبلة العامة ، دعوة

الاهتياط والتسريسج ، ومن ثم لمة من تاريخ

المِيش الإسرائيلي :

 ۷ – الطیران الاسرائیلی نظرا لفطورة هذا الوضوع واهبينت فان الزلف يعطيه علسه . فيتعدث في هسدا

المسل من : أ - تاريخ الطيران الاسرائيلي ب ــ ائتىرىب

م _ التعبيداد وأر هذا القصل جدول باسم الطائرات والعدد الذي نبلكه اسرائيسل بن كل نسبوع والخصالص الغنية الخاصة بكل ملها :

ا - القانسيلات : داسو فياسيون فوتور فرئسية ۽ داست مستے فرنسیة ۽ داسو سوبر ميستر فرنسية۽ داسو ميراج غرنسية .

■ القائقـــات : سودا فياسيون فوتور فرنسية ، سكـــاي هوك أمركية ، طالرات أن _ 1.5 وأن 111

الامركية ، ميسراج ، ثم يفرض الكاتب خواض طائرة الفائتوم ... \$ الأمركية ، ثم يعرض الاسباب التي جملت أسراليسل تلج في طلب القائدون .

لى عورن لعم

بهولت كمات " لحضارات

لاذا نطامنا بهذا الهنسسوان

الكبرة اطفا وبراميننا وشوامدنا

نظناها من كبار الانباء والمؤرخين

لمدم الشاملا بها يدهضها ٢ . ابن

انكر مليك انك نقلت ! والذين ثقلت

علهم هم الالبة ، انها في مصرهم .

أما أنك لم تتنبع بدة يدعش هذه

للبرامين ا فيا حيلتي نيك يعد ان

للقلطك اخبل اعطرت البرمستان

التاطيع و الن لاذا لم تعنيم أسيا

ودعلتها أ ملا أصليقنا السبب اسي

منم انتفامك آآمو الإنداح والتعبق

لا تعقيد ۽ طريزي ۽ تقتري علي دون ان

تكون وأما يكل جوالية للوضوع ، ثم لا تنايسين

لغير والليل ، قد أوافق على الليل ، أمنا

إلليز ! بريك كيف شعوت به ؟ فليكن كالمسن

والمنعا لم المرا ولم الله فلا السب الي هسلام

الثنياء ، أنا علوثك واثبت لم تطرئي . يسل

تلفيط على طلقة للوية . ألو عزا مع متوان

كتابي الن مجاز في التربع لا في النب . على

كل أمارك في عدم علوك في . الهم السنسك

●●● مزيزي مِرزال



🗷 ۳ ــ طائراتِ التدريـبِ : بوتيزغوغا ماجستي ، نفاتة فرنب الصنع ، عاوستر ميثيور ، نقاتة بريطانيـة أ

نورد اطلس ٢٥٠٧ ، غرنسية المشع ؛ أفارانيا اربعة انواع من الداغيسيم

ع مائرات الهليكوبتر : ف،ه ١ . كولنيري ١ اميكة الملب في طرح دابان ، ماروخ هسسوك مقدان ، سودا فيالسيون اليوت ؛ ارشينا قال الميراريخ المادة .

ولقد اوهظ بعد هرب هزيران ١١١٧ السلاح السندري في

على نطال واسع في مطاردة الندائين والقال الذي أمرائيل للتنبلة الأريسة شدهم . وبذلك أصبحت طائرات البائية الربيسة 1:1

🗷 1 -- طائرات مائية وغنينة . بيع صوير كوب ۽ امريكية المنسع ، گراڻي (پ.ب.ب)

نورت أميكان هارفور محرك واهد أمركيسة ١٧ محرك واهد ، امركية الصبع ، ايرسيد فيوه ، وقرها من التظهات الفاشية كولسية و يوطانية و الدوانسيين أ

 ع ـ طائرات النقــل: س ٧٧ دوغلاس اميكية .

فده ۱ . كالسرى و أمركية المل المنسع ۽ سکيسوکي س ۾ه ٻ امرکية ،

مِباشرة ان العدو يستقدم طائرات الهلبكوار من الاسلمة الرئيسية التي يستقنمها العز ضد القداليسين .

ار النظمات ثبيه عسكريـــة

ان تستمين بهذه العلوم لهل وشباكله____ا المسكرية خاصة وان هذه العلوم تلالم تلسية أوفا المسل يتعنث المؤلف عن منظمة الناع الدني (هاغا) الناهــــال كما يستعرض الكتأب المساعدات الالمانية الفربية لامرائيل في مجالات البحوث اللربسة 1.31.44 والكيماوية والبيولوهية .

أ- المواريخ في اسرائيل

أَلْنَا صِينَ ١ ، عماروخ س.س.

الوالباية العربية الصهيونية

البيريونة تابل وتفكير لدى الجبيع ، أيزنك أن ان دفول السلاح السلري فالقنة بن شائسه أن يضيف أيمادا

وخوني للإلك القطوات الني الخلتهسا أبر بلموس تأسيس قوة قرية . شــم

د ــ الولايات التحدة الأسكلة في نهاية هذا الفصل يتعدث الكاتب عسن فصائص السلاح الاسرائيلي ،

السلحب ١٣ مناعبة الاسلحب الاسم اثبلية كفي هذا القصل يستعرض المؤلف نسوأهي

الاسرائيلي

الجيش الإسرائيلي :

ب ب خراسا

ه ... بربطانیا

ا ... الما القربية .

وهي في النهاية من النيل الي القرات . ٢ - تاين الوضع الذي بنيع لاسراليــل التعيم عن طموح الشعب اليهودي وأبرأز اصله التاريفي (الشعب المقتار) . ٣ _ المفاظ على الطابع اليهودي للدولة .

جديدة من انتاج اسرائيل للاسلمة وابعائسيا

من هذه الإيماث السرية الخطيرة التي

بعد أن عُرِض الكتاب في قصول سابقسية

حاولات اسرائيل في انتاج السلاح السسدري

الاسلمة الكيماوية والبيولوجية ما فيسسه

الكفاية ، لذلك كان لا بد أن يوهه الإنظار إلى

١٤ - العسكرية العربية تبل

وقي هذا القصل يستعرض الكتاب أهبيسة

ا _ المدود الابنة ، وهي الان تمر مسن

تناة السويس ونهر الاردن ومرتفعات القنيطرة

الوطن العربى والتحديات التي يواههها أ

ومن لم يتحدث عن الستراعمية الاسراليلية

كما بلخص لك مطامع اسرائيل أي :

تطورات المشاعة المسكرية الاسرائيلية .

علمية خطرة يقوم بها علماء اسرائيليون .

نقوم بها أسرائيل الان :

لنكبة ويعد النكسة

١ ــ جهاز تغيير انجاه القذالك

٢ ــ جهاز الاختفاء عــن الانظار

 إلى انهاء مشكلة اللاجلين العرب . ه _ غنم قناة السويس . الامتراف باسرائيل الكرى . ثم يبدأ بعرض الاستراتيجية العسكريـــــ

الاسرائيلية التي هي تعير عن هذه الطامع ، القوات السلمة الاسرائيلية هسسى الاداة الاساسعة لهذه السياسة التوسعية والارض المنلة هي قاعدة الإنطلان المرقتة لامتلال ارض اوسع تضم كلها او جزء منها ٥ حسيما تقتضيه الظروف السياسية الدولية والمطبة،

وأهم عناصر هذه الاستراتيجية : ١ _ النفوق بالمفايرات والسيطرة منذايام السلم على مسارح العمليات والمؤسسرات منابعة ذلك طوال فترة العمليات ،

وهو يقدم لذا الحقائق عبر اصلوب علمسي برضوعي ، مما اضعَى عليه طابعا البيــــا

العدو ومخططاته ..

بلغ على ادخيال عسلم النف الحديث كأساس في العلوم البحساسي

لها مناة بسلامة الرء المثلية ... العلوم الجنائية

٢ ــ النصيب والسرعة .

ا ـــ السمادة الحوية الكابلة .

ه -- التوسع في لامركزية القيادة والتحرر

من الباديء الكالسيكية على جبيعالمستوبات.

اما فكرة الثاورة الإساسية فكانت هسسى

ننسها نقربیا فی هرب ۱۹۵۷ وفی هرب ۱۹۹۷

وهي تحقيق السيادة العوية وذل السياعات

ثم يتعدث الكانب عن مراحل العمل العربي

من هام ۱۹(۷ ای من « مؤتمر بلودان» السری

هنى « العبل العربي العسكري الموهد » أي

هذه الارقام ماذا تعني ٢٢ وما هي معلولاتها؟

هذا ما يماول المؤلف أن يجرب عليه فسي

ان من رأي البعض ان سبب الهزيمسسة

ليس في قوة قاشية للمعتدى وانبا في ضعف

استعدادات العندى عليه . واقد اجمع عدد

قر قليل من المكرين المرب والاجانب على

ان معرفتنا بالعدو محدودة ومشوهة السي

النقص الظاهر في معلومات المرب عن حقيقة

اسرائيل ومخططاتها السياسية والعسكريسة

اذا وبعق جاء كتاب « أسرار العسكريسة

الإسرائياية » ليسد ثفرة اساسية في جسدار

المابهة المربية لاسرائيل كانت تاتمة عن خلو

الكنة العربية ، من سلام العرقة العلبية

مقالق المسكرية الإسراليلية ، وبواقسم

m (+++) m-

المذحل

j.

بن اهم اسباب التكسة .

يرجة خطرة ۽ بل ذهب البعض الي اعتبسار

١ - البساطة في الإدارة والنموين .

٧ ــ النعبلة الدقيقة والسريمة .

٨ ــ الهجوم خير وسائل الدفاع .

١ -- النفوق الوضوعي الساهق .

الارلى على جميع الجبهات .

« مرحلة ما بعد هاير أن ١٩٦٧ ك .

• ١٥ ــ خاتيـــة

••• وأخرا

اما بالسبة العلوم الجنائية عامة ، فيعتبر التتاب الاول من نوعه علينا اللميز بالسامنية معلدة ، فاقلب ما كتب في هذا المال طبنا ، هني الآن) هو لوع من العرجية اللي لا طابسيع

عَهِمْ أُولًا مُ يُلِحُ أَبِدًا وَ عَلَى غُرُورُةِ أَدَخَالُ في اسلوبه ، يقرب كتابه من مالسنم الادب وطريل هذه طابع الهمود العلمي ، السياي يقملي القاري » قير المعلمي مادة ، مسين العلب المليلة

ومُعالِمِنه ، تركيد وجوان تطيره ال النيسرد المهليل وما في ألا الشارة والملها للكسون بداية كا إنباطت

ووق لسنوات ، والحاس ●● استوات والملكي الشامي و الشامي الشاميورج الخوري الكتاب بين جين واجر مواضيحات المان عبائرة المهائلة المان المان المان التسام المان الم

وهاد كالله هذا ؛ هميلة الله اللدسات والكليات و قاليا هو فين ينتلمل اكثر مستن

علم اللهن العديث ، كاسلون في العاب سوم المنتبد ، الامر الذي لا يجوز اهماله .. فاليرو؟ وهذا القال علقة في سلسلة عن القلسل، ، إي عام من العلوم ، إن إن إن ما 9 بعدون لمل اللس ا الكان الرحل أنه و الماسير وللمنيات، مجاوراً ﴾ أن أم يكن دليل العلب ولمور ف البدان المنساري All a spile on a straight as the first area a spill spill the first of a comment spile

إِنْ اللَّهِ اللَّهِ السَّالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا الله الله الله الله الله الله عدي ا أظم ، قد قلت الها كومة عظام أأفراد ترا يلبت انها هيكسسل . والرائ : هل هي كرمة نشرة ام انها الراباء اللوري يتول هي هيكسسل المبار الها هيكل عظمي . والاهم النام الدرائك بالها كانت بمقوظة الله بالممال بعد أن أزيل هنهسا المرابس بعلى هذا أنها كانت معنطة؟ هل التنبيت بأن نورد الوال اللي وطقيل ملهم . ثم هسل لمن وخطائن عول اسم الديلة ق المرحلة الأولى، أو مقطفان هول أمت

و المالي من من المها مسال ما لو لم

امد ابيات الواكب : مل تعبیت پمطــر وطفقت بثور آده اعلرني مزيزي يوسف . واذا غاطب مدري طرزي يوسك. و (11 غليسته يوسك للاتها آميج طريبا . و (11 غليسته الان أن المطرء للوبا . و فا انت السنة الاردين منتها طول في المراقع . و الله (2 فريولي) ومناها (20 يلاد » . (11) الله الكافر عدد الا الله الله . (11) الله

داهل اليه فزنموه طله و بعلالا أبعاله أ بالإعفال فيا عان السائل الإسطلا باس

شباهد عبال المحال المال ما فر م و رسول المحال ما فر م و رسول و رسول المحال ما فر م و رسول و رسول المحال المحال ما فر م و رسول و رسول المحال ا

بقلم: لبيب عبد الساتر

هـــل اتـــت من راي طه الولي ام مـــن رأي معلة القتيس أم من رأي مفيد بهمت ورفيق التعيمي . غاين ما ارتجلته في مقالله الأول أن عَلَيْتَ بِأَنِّ الْقَارِيِّ قَدْ نُنْسَى مَا قَلْلَهُ أَا لَمْ تُورِدُ قول غيرك ان هذه الدينة كانت موهودة قبلا ؛ وأسم طرايلس قد أعطى لها لميما يعد ﴾ أي في مرهلة دائية غرهلة تاسيسها الأولى . " قيادًا كان اسمها في الرعاة الأولى 1 ابن ما وعدتنا يه في مقالك الثاني باتك ستنبت عبدة افرالك!

يتحدث عن معاهد ومؤسسات السسدرة في

ا ــ مؤسسة الطاقة الذربة الاسرائيلية

ثم يتحدث عن المُفاعلُ الدّرية التي قايت :

ثم بتحدث الكتاب عن ابكائية انتاج السلام

(التكثولوجيا) في جميع تواحي حياتها غلا بد

على رأس الدول التي ساهيت في بئساد

الدّري في اسرائيسل خلال السنوات القليلسة

٢ - معهد وايڙمن في رهبوت

٢ ــ مجلس البحوث الوطنسي

1 - معهد التكيوف في هيفا

ا ــ مفاعل ريشون لطون

ب ــ مقاعل ناهال صوریك

۾ ــ مفاعل ديبونـــا

د ــ مفاعل ائبي رويح

والبيولوجية في اسرائيل

تعتمد أسرائيل على العلوم التطبيقي

طراباس الجالية ا يعطيه العانية

ظته ۵ مستقرفی » (Xe منظراً بن اعلی ١٩٤) , مثاريته بعلى بشنسسا (حدو) والسؤال ألان بدجه الن السلولين مستن 9 بلمن الاوار 2 : "المن إكان التق 134 ! احتفرا على 198 حجة المولى 2 أم لطبة -

لبَّه: "القِّه ايلن والعاوم والقضاء فين الحريمسيِّير"

وَإِنَّ الْكَالِينَ } الدات بارْفة ، يَعْلُولُ الْكَافِيدُ مِن غَالَهَا ، أَن يَمُودُ بِالتَّوَائِينَ ، إِلَى أَصُولُهَا في الألميل واللران ، وهي بحاولة لا تقلل اللي يليل ، هائلة بالمبق ، رقم با لا أيدو igh of High Healt Hely

والمرا للكاتب ، نفس أدبي ، ودوق وفيع الد تكون هذه العجالة لا ظي الكتاب حال

ملهبا وتقليدها و بشاها الى أهل طلمسلما



وهلی راسهم کاری کاراستان . .

ون مناهر القيام كها تفصل بالنسهسة لله

ب دن « كثنا قدائين » هو يدن الله رسب اقرى واصدل غيم نصالي قبر من الآثا ولان ما غمله كاري يغوي يكثير ايكتابه الله والاجيزة الذر. اسده

الايمان التي طفست على كل شيء اقر .

القيام ماخوذ عن تصة الكأة

المعروف اهبد رجب ، وقد اليعت طـــ

ملقات من الإذاعة المصرية ، وقام بطراتهـ

ونالت السلسلة الذاك نماها مهوقا

عن ملجسا تجد غيسه الأمان ، وهر يعش

منزل هادىء لا يقطسع اهد هايه تابالله

نبللي الذي يطلع بالجنس ، هل معله هنام

سعساد هسلسى وهي ترادي بأيوه وبالإنز

تكشف جزءا كبيرا من الصدر (

اهيد رجب وصلاح ابو سيف في كتاب

للسيفارينت الجبهد اهبد رجب إحم والسبي

when the beattle of the second of a re-

السيناريو ، وهماه هي النجرية

ماشطا .

قابت حياتهما راسا على عقب ٥٠

(التقدير: جيد)

في السينما الغربية ، والاعمــــــال الأربيئة في المسينما العربية ، غاخذ تقلقا يعرض عليا ولا يأبه لها ، ولا المسينما المسين عليا المسين عليا المسين عليا المسين عليا المسين عليا المساحسة المدوي يجب أن يعنى هسرا ، وأن تعنى أجامه المساحسة المدود المساحسة المساحسة المدود المساحسة المسا الاعتبادية للأسواق مفتوحة بوجهه ،

ومستقبلها ، فيما لا شك فيسه ان التضييل على القيام العربي سيلحق الشرب بالانلام التي تتبنع بمسلسون في مقدمة عني حيد وهي التي ستكون في مقدمة وبالأضافة الى ما تقديم ، فاقسم من أم المقول خلق فقانين وفنيسين من أم المقول خلق فقانين وفنيسين من أم المقول خلق فقان من الشساس تن ع من خلال خد القائد من القدام من المقول خلق المناسبة القدام من القدام من المناسبة على المناسب تَبرَغ مَنْ خلال خبرات القدامي وفي

لشاطه ونطوره خصوصا في هده المينا المينا اللاسال مقاله المينا المسلم المرعة القدام و الشكات عبد المعلق المينا والشكات عبد والشكات عبد والشكات عبد المعلق الم

كلنا مدائيون كبيرا شمعى بالكثير الكثير لكي ياتي عبله مسترى أفكاره وعايدتسه الثورية . (اخراع : كاري كارابتيان } تبديل : سامي عطار ، مئي سليم ، مواتق بهجت ، سابي هبيب ، محسن سبراني ، لقد هرض كاري أبطاله للموت مرأت ؛ القابسل تصبت اقدامهم ، وجعاهم يظاون بلبسة في القار ويتعرضون لعذايات هابية ، ثم كات بيرج فازليان ، (الصالة بيلوس) أهِمع ، لقد أهترق السنورير الذي كان يعور مَانت النَّار ملى . ٢ مِنْاضلا كَاتُوا يَعِبُلُونُ م ... اله أول قيام لضالي من المبل القدالي ¢ ويظهر مقاطبة اللكس في كسل مكان بواسطة

في كل صورة منه الايمان الصادل بالسينيا كوسيلة للتعبي ، ولابراز رجهات النظر ، ومقاطبة الشعوب من طريــق الصوت والصورة ، واذا كان كـــــاري كارايتيان قد بدا غيلبه هذا وليس في جييــه قــــرثى واحد ، واذا كان بعض الذين مللوا وتعاونوا معب الفقوا من جبوبهم مصاريف نفقلانهم .. والذا علمتما بان كارى هو الذي الف القصة ، وكتب السيناريو ، وقام بالافراج ، والتصوير ، والرنتاج ، والطبع

تشاريتي العنبة

(الغراج: يوب غوش) تمثيل : شيرلي ماكلين ۽ سامي دايقيس ۽ هون ماله مارتن . : 31 -11

البحث من السيزوج ..

الاخراج ليه تطويل سل ، والنصة بحسد ذاتها فير قابلة لأن تصبيح كومينيا ، وهسي التي بنيث بالاساس على الواتك البلودرايية. الاستعراضات بنبيطة وليس نيها ما يبهر . (التقدير : وسط)

(أخراج : سلاح أبو سيد.) تبلیل : سماد حسلی ، یعیی شاهین (السالة : رابيو سيتي)

لنا غيما مضى اغلاما ناهِمة ما زلنا لذكر مِنها : » « شباب امراق » د « ريا وسكيتسسة » ه و ١٥ بداية ونهاية ١١ وغيرها ... والذي يدعو الى العجب أن هذا المقري ، راينًا له في الوسم المالي اللها فاشلة طل : از القامية ۱۸ ns و « تلاث نساء n 1

بشبد نكامي بين الراقدا الدرامية بـعوا ان ايلم « في من العداب تا هو المد الغامل الذي سيقرر عصر منلاح إيوسيق . . كنفرع في السنائيسل

كان مؤمنًا بالقضيسة التي عبل من تجتها وبجاهدا

- كوميديا استعراضية دوادتها متتولسة عن تيام نيليني و ليلة كابيريا . . التمسة تتمدث من نتاة تعبل في مجالسة زيانن أهد البارات ؛ ويندس الونست كانت يسمسي للعثور على عريس - تتحدث لها من جسراء ذلك بتناعب مديدة . . وينتهي القيام بمتابعة

شيء من العداب

ــ صلاح ابرسيف مفرج دارس ۽ قسندم

met I canti little y ages to plant ولا يقدم تطورها ، إسأه المرهدم اللها وهذا اللبهد هو مندما اللهد







المر الطوئل ؟ الماليونية التي ما مسلي أو فرها على اللساليسية

أ النا تطعها المفوق الما مضاعد

للر كيا الكرنها البطلة ..

المجوز الذي كان يربيها فلنبا كان يضاول اللبر يعبة واهية ثم يقنوم الإماداء مليها . هذه الجربية أم ترهـــــا والمين البنها باغنية اشترق فيها ابدًا كابلة و ولم رايناها كالله إل بدايسة القيام كما معنظ عاداً إلى الأنام الغريدات

الله كما يحدث دادا أو (اللام المرابط المام المرابط ال

والخراج هذا الجزء من النبلم كان ذكيا وعلى درهسة كبيرة ون الإتقان . يعد هذا الاستعراض لغيلم « شيء مسن العداب » يتفسح انا ان صلاح أبو سيف اراد فيده الرة أن يفسع مستقبله فيسس الميزان ، ولهمذا المجمع رايناه في اكتمر بن بشهد يستعرض عضلاتــه .. (التقدير : جيد)

وهدًا أسارب جديد في تقديسم مشبهد نقايدي في الأفلام العربية ، الا وهو مشهد الماكيات.

(اخراج : راك نياسون) تبثيل : كليف روبيرتسون ، كلي بلوم ، ليليا سكالا . (السالة : بيكاديللي)

_ اشتری کلیف روبیرتسون حلوق هــــده القصة منذ صبع سنوات ؛ واخذ ينتظـــر لدمسة لنظها إلى السينبا ، للد امييــه دور تشارلي ، وولمـع ا-هذا الدور كل آباله واعلامه ، انها بالنسبة

اليه قرصة العبر • وتبكن كليف في العام المانس من تحقيق هيئسه وانتسج الغيام . التمة تتحدث عن النباغ البشري ، يطلها شاب لم يشكن من أن يعيش حياة طبيعيـــة يسبحه تطلعه العطي و واجريت طب تجارب طبية ، تبايا كيا ينط. الطبياء بالظران ؛ والأرانب ؛ وغيرهما من الحيوانات ... ونجمت العجربة ، واسبح نشاراسي شابا طبيعها) يسل وأكثر من ذلك) للمد بدأ يتطور تدريجيا ، حتى بأت السامًا لأبعا ، وعبتريا ، وعاش تمة هب مع طهبية شابة . .

غير أن حالة تضارلي سرمان ما عادت الى الانحدار ، وبدأ القبوض يسيطر طلبسسي الكاره ، لقد هاد الى حالته الاولى . الذا يسفر الناس من البلهاء ؟. ، هــدا ما يسأله تشارلي في إليام ، والسسوال يتودنا الى مالم الغلمية ، والى دايسيا الإلم والتسليح) الله لمة لكاء) ومعرفة) ولتانة ونداد الى العدالة ، ويعبارة واهسدة

أله قبلم السائي ** تبطيسال كليف وعينونسيون كان والعسنسا ، عاستمل من إجله جائزة الاوسكار ليسدا

المام

منتر يفزو الصحراء

(اغراج ؛ لياري مسطلي) فيليل : فريد شوقي ، كوكا ، تجاجيبالم، مريم المر الدين ، بين الزليان . (Harth 1 steet)

يعود عثرة من العراق معيلا بعه-مييته مالة بعد ان قلب سلوات هديسدة ويقاما بان عبد مالك قد اعد مرسوا الى عبارة الزيادي من اشراف فيبلد الن زياد ويلوز البطل الإسود اعرابته وهيسه ويلبس واهری ، بریا پاسید المسیدی از المراد وادگی نمای سده ، لفتید در عقر المواد وادگی نمای سده ، وادر : الفت خرای ، و وادگی ایمال بریای ، و ادر المراد خرای ، و وادگی ایمال بریای ، و در وادگی طب

الأسبوع من الالتاج السيلمائي الملي هو ان طنوس غرنجية مسينتج غياب ابتانيا في اسطنبول بطلقه نجلاء فقعي ، مقرجه تركى) يطلسه أيرانسي ، والكوبيك فيه سوري . . قرات خبرا يقول أن صالة جديدة للاغلام الفنية ستفتح ابرابها لهسنزل

الاشهر القليلة المتلة في شارع المبراء . . Many Mali . . . كان اليوم الطيدريوني الطويسل en Ilat Illing ... deal plants عالاعلام ألتي رأيناها خلاله مساعلت

● يدنك هذا الأسبوع عن تسايسة

فكرية ، غيا وجسدت المسسى الا

🖨 سينها سيني ــ يـــالاس ..

عصرية ، وهبيلة ، وفسيمه ، ولا ينتصها الا ان نكسسون في السسارع

اردت ان اثباهد غیلما بشدنسی

الى ساحة الشوداء ، واذا بي امام

اربعه الملام عربية ، وثلاثة السلام

كاوبوي ، وغيلم هندي ، وفيلسم

🌀 تصفحت بجلة الإذاعة « هنــــــا

يروت » لهذا الشهر فوجدتها المهليلة»

المكلا ومضوونا . ويعنت عن اخبار

الاذاعة والاستبديوهات ، والبراوسي

.. غما وجدت الا ركن النسليسة في

صفحانها الأخيرة ولم أنسل بها ..

السامة ا..



ملعق الإلوار الإسلومي بو مناهة وأرا المرار

■■ أرت في الاسبوع الملفسي فريد الاطرش بمنزله وتحدثنا في الفن والاغنية العربية وما شابه ذلك ٠٠

واسترسل الوسيقار في الشرح عن اغانيه القديمة ، وكيف شقت طريقها الى اسماع العالم الغربي ، فاتشدوها في بساريس ، ولتسدن ،

وبرديه ، وروسيا ، وايران ، أسم هدنني كيف استطاع بالجانه الجديدة

ان يجمع بين تكنيسيك الموسيقسي العالمية وأصالة النفم الشرقسي ، ثم اسمعني اغنيتين من فيلمه الجديد

(زمان يا حب) الذي يعتزم تمليله في القاهرة خلال شهر اذار القبل . وسالته عما اذا كان ينوي انتساج

افلام لحسابه فاجاب بالطبع ، لسكن

القدم هندسته هندس بالمديع و مسحل منظم هناك عقبات كلرة بالتن لعسلرت المسيل تسويق القيام العربي و فيمقام المدان العربية اممت توزيع الاغلام، وانشات واسبدات رسمية لتتوليي ما دا المدان المدينة المدان المدينة التوليي ما دا المدانية المدينة المدانية ال

هذه المتجارة ، وهسدا يعني ان التسويق بات صعبا ، وأن الفيلسم

العربي أب سعبا ، وأن الفيلسم العربي أن يتمكن من الصمود أمسام هذه القيارات ٠٠

الى هنا انتهسى حديث غريس

لقد سبعت نفس العديث مــ

كافة المتجين المرب ، وبالقعسل ،

بالله المتجن العرب ، ويلقصل ،
لقد توقف الانتاج من جراء هسده
التداير في مدة اقطار عربيسة ، وفي
مدا الانقطاع خطر كبي ملى الاعلام
العربي بصورة عامة ،
الربي بصورة عامة ،
التربي بالانداد الاستجاء المكومية
المداد الإستجاء المكومية

لا تشتري الاغلام الا بعد مشاهدتها ،

لا تشتري الإعلام الا بعد بتساهدتها علما المادة الم

لا ربيس في ان هناك اطلبط والتجاري ؟ كثرة يغلب عليها الطلبط التجاري ؟ الار الذي يحرم هذه الصناعة الهابة من اية تتبه فائية ، وإن هنسساك منتجن لا يهمهم سوى الربح المادي، خلماون الى المؤدرامات الفراجة ؛

والواضيع السطحيسية والماسيي

يمن دسه هجاه وبيراسيسسم اشتراعية ، فالجهور نفسه كفيسل بالجهاز على القاهات ومعاقبهسا عدم الاقبال عليها ، ثم هناك دوال الزماية التي تولى امن استيمستاد الرغاية التي تولى امن استيمستاد

فالجمهور العربي بأت والبيد

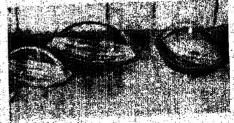
سينمائيا بعد أن تعممت تسبوادي السينما في كل مكان ، وبعد أن بات يشعر بالقارق بين الاعمال الجيبدة

السخافات

وتركياً ، وروسيا ، وأيران . أ







 ♦ لا يخلو اي مجتمع
 في المالم بن اشخـــاص
 معاتين يشكلون في بعــض الاحيان عالة على الجتمسع لا يستطيعون القيام باي عمل ، ولكن قامت في العالم مؤسسات مختلفة وعملت ملى تحسين اوضاع هؤلاء وساعدتهم ليصبحوا اشخاصا منتجين يقدمون للعالب خدمات ضمن امكاناته صديات صهن امتانالهــــم ويعيشون حياة زاخـــرة بالانتاج والممل المفيد .

المدرسة اللبنانية للضرير

وفي بعبدا ، تقوم المدرسة المليفاتيـ للضرير التابعة للجمعية اللبنائية لاغاثية الضرير والأصم والابكم هيث النتينا بالسيدة وداد لدود رئيسة الدرسة وهي غريمية جامعة بوسطن ومنقصصة في عقل تدريسون الفرير في مدرسة بركن تلعميان في الولايات المتعدة , وتقول السيدة لعود انه بامكان كل انسان ان يكون منتها وان ينتج اكثر مــن هاجته اكان صهيها أم معاقا لا ولكن كل ما يحتاجسه هو التدريسب والمساهدة والتوجيه كي يبدأ في الانتساج .

١٨٥ ضريرا

وفي الدرسة التي اديرها يوهد معمسل للصناعات المختلفة يقوم بالعمل فيه ما يقارب ١٨٥ غريرا وهم يأومون بصنع المروشات الختلفة من طاولات وكراسي وسيسلال و « أباهور » ومقروشات وألى ما هذالك من أدور تتملق بالتزيين التزلي ، وهـــــدا المعمل مجهز بشكال يمكن القرير من العمل فيه بسهولة تامة كي بيدا في الانتاج وما ان يبدا عتى يتطور انتاجه ويتمسن فيصبسن 11 مستوى لالن بأن إباع في الاسمسواق

في الدرسة التي ادبرها هنائك ايضا معمل ي المنامات المدينية حيث يقسوم الأمراد بصناعة جميسع الواع المروشمسات العديدية وكذلك يقوم عدد منهم يصبيب الثنبوع التي تضييء غرفقا ومطاعبتا غسى مقتلف الاعباد فتدغل البهجة والسرور إلى ملوب الكثيرين .

كبا واننا نطقي طلبات لمنع سلال ذات تصبيبات غامة وصعبة فيقوم المبل بوشيع التصبيبات هذه تيد التنفيذ وينفذها الاغسراه بدقسة والعة

وبالاضافة الى المعبل يقوم عدد كليم من الاغراء بدرس وتعضير الشهادة الابتداليسة الإغراء بدرس وتغمير سيهم ويدغلون الابتعالات الرسبية كبا يعلب البعض الافر شهادة التقلقة العا البريطانية وأي كل علم يتفرج عدد كبير منهم

كلبة شكر ألى النكور فيليب توما رئيس المسية اللبنائية الفائد الكرير والإمس والإبكسم ولوزارة المستسقون الاجتباع للمساعدات التواصلة لانجاح عذه الشباريع الإمتيانية التي من فيلتها أن عوسانا السيل معتمع القنل: ر

حديث حول الدرسة 🖪

الباكية 🛲

ه اولي څخه الد . غيط القربة ۽ الدكتور بيايب توسا والمبيدة ودادلود

**

* * عبات اللدى ، لم نبق ترطب ايام الصيف والشناء القبل ، سيكون أقسى ، الرهيد الذي أن ياتي ، هو الربيع . الربيع طفل له غم وردي وعيثان خضراو أن .

ايتها العربة السجونة في قبضة الاقوى الت تعرفين ــ كيا اعرف انا ــ ان البقاء للاقوى . . والفريف ، يستطيع أن يقصف امواد الورد .

War & ch



مقطة

البريق في عيون الاطفال ،

ما الذي سيمعو عن وجه العالم

براقع الظلم .. والظلام ؟ .

لا القبر الإنه مأت ا .

لا النَّجِرم ، لانها لرت ! .

لا الثريا ۽ لائها الطفات أ.

ولا كل الجرات ، قادرة على

أنْ تَضْيَء ثَانِيسَةً ﴾ وأنْ تَشْرِق . .

لن يظل ثانية ،، وأن يلتمع .

الإنبياء كلها ، ستظل منة ، اذا

لم يتفتح القرح في عيون الاطفال :

الحركة الرابعة

ود من غسسل الاهزائو ٠٠ * *

الانتسابات 4 .

ول كل السود .

Sullegle sample ?

تبعلهنا دراجة والاث معلات وأونجا مجوز ووغيع أوي المجا

طست استريح أ

6 July 1

ون يزيل القتام بعد اليوم ؟ .

الالن في كلّ المبون . .

مِلستى على الرهبيف طالت قليلا ۽ بر اہامی کثیرون ، لكن اهدا لم يلق على بتعبة ، er jac set '. تعولت الى كوابيس مرعبـــة . دسست پدی ق هیبی سروالی ، الإبلسامات اللي كانت مشرقة ، كانت ئم اغرجتهما فارفتين . مارت تكثيرات وعثية إ

نظرت عبر الاديم ا لم المع الرا لقيمة هيلي .. مند الرصيف الراجه .. وضع رجل يده في جبيه واخرج

قطعة ثقية ورثية ، ثم عقل مقزنا .. غاب دقائق ، و 14 هرج

لقطسة . .

رابته يعمل اشياء كثيرة ،

من بين الاشياد ، برز مثل

منته .. وبشس .. مبتلا لم اثبك ان القنينة

حيلى پمواد مسكرة 1 1 . . بلا بلا

اللقت عيثاه بعيلي ۽ غابصم ولوي

هن عبرت امامي الثباية التي ترندي « اليني ــ جوب » ونظهم ا سال أهابي ٠٠ اغلت انشیج . , بکائی ملا انشارع . بلا بلا

ئلة من الرجال اللين يرتدون « الكاكي » هرولوا نحو « اللاندروار » والدحثسوا ق چرانها . . کان جُوف « اللاندروفر » و اسما ويعلها .. لكله استوعيهم بعديا

(غلموا) عن وجوههم الايتسامات . كلا كلا رايت الطفال يركفيون . . بديت رجلي أمام الراكض الأغي .. وقع أيابي . و تخلف من مسعيه .

من شددت على زاده بالبضتي ، ارسل ائى وجهي ثقارتي استعطاف هين اللت زاده ۽ ليفي .. اها

يمدو كقايقة .. ويرسل الشطالم . مززت ليضني بهندا وجه الربح المساة ا

بدات اقصان الشجيرات للرلع وهين لحت البلات العبقيرات يخطرن وهداللهن يظهورهن . . مبرت اللي لقبات « البنائيك » وغيمكات العبقيرات و يا لشمكاتون . .

لسيت جلستي على الرضيف . , , لبيت الطائرة التي لها ميرت كالقضيين. . أسبت الذين يزندون الكاكي والصاطي . . ويطن ﴿ الكلدروار ﴾ لبيت جوهي ۽ وڪيپي القارعين

من ملت سبعي فرية ملسف الجركة الإولى من ببغولية تضايكوفسكي السا هِنتِ لِلسَّى وهَبِدًا وَ عِلِسَ عَلَى الرَّصِيقِ وَهَدِداً ' ا

بقلم: غاروق منجونه ● كل شيء تقشب . . بديست كل المقول ... الإشبياء التي كاثت تنفل فيها العياة مواسم القع تاهت من الدروب تمبدت . . تيست . . تممرت ا . المُزدية الى جنائن العب . لم ييق للاشياء الوان .. والشبيس . . الرت ، اخذ البادرة .. ما تزال الشبس ، الاثنياء التي كانت هية ، ثم لبق لا تكف عن الشروق والفروب . تبلك قدرة على مواصلة السمي . * * الدت ، الحد المادرة . . و تعد العيون تدمع أ .. اخذ يسمى الى الإشياد ، القاوب كفت عن الخلقان .. امُدُ يستعد لسلب ما تبقى ، و الانتسامات مكبلة ، مسجونة ، ** تلوب على وهوه جديدة . الإملام التي كانت ورئيسة ،

اللَّيِنَ يِتُولُونَ ۽ ان البِقادِ للأصلح . اما اللين يصنفون ۽ .. قهسم الاقبى التكسات . لاشيء السي من غسارة العربة هين لا هق الاسان ، نعد ، ,, كليسة بالسارة. . ئرمىي بان ئىسان كالطيول ۽ او ۽ يا ايها « الرجل الضيء » . . كلماتك ، تصلع وجه المالم . . تعيد الاخضرار الى الكوب السودة

اعتصباب البرائيع أ . تعن قري الرجود الطلة بالنعة اللمال البروق ، لا تفطف ايسارهم

يا إيها لا الزجل الكنية ألا : . يا إيها لا اللم 3 الذي أم يكن أنه النقل : قبل جعربه ﴿ أَرَبِعُلُهُ ﴾ وهيك ألالحج كأ للرقب ومبول لا غودو كا مات لا فسونو 🗷 🕶

العقول التي يقترض ان تكون موضوع البعث,

أننى أبحث عن معنى الإنقال ، فيجتبعنـــ

غارق في بحر من الكلام الرقيق ؛ وما أريسد

هو انقاذه وتظليصه ، قد المح وقد لا المِح ،

الموضوع من الجانسي الاشر لوَجِننا أن الاديب

جزد بن الجنوع الثرثار الذي يجيد أسنعيسال

لسائسه اكثر من اي شيء اخر ، ولا اقول

ونطقه ، غصاهب الصوت الاعلى متبنا ، هو

اقدر الرجودين على اتناع الاغريسين ، لان

الاغرين لا يفتحون عقولهم بالكلمات واكنهسم

يستسلبون القوة ۽ الصوب الرتفسيع ۽ لان

العواطسف لا تزال تسيطر وتتعكسم واعتبر

ان المتهان الكلام بهذا الشكل جريمة في هــــــق

- الكتاب الشيان مقدون) وقدوتهم في

(خَلَفَ النَّمَالُ ﴾ فاعهالهم مجرد أبتداد للمُطا

وليست لصفيما ۽ لية معاولات صانقة ۽ ومع

ثلك عليهم أن يكفوا عن صناعة الكـــانم

غالكلبات أيست فاية بسل وسيلة لذا فعلى

والتوقع في الككر فهم إمام تجربة تشيسيه. خورسة الإجاث الملبية ، لذا يجب أن بأكبوا

على تجاريهم ولو اغترات السليل عصيين يستليموا الوشول الى علاج للبرطينيان

السنتري يبلهم , وهذا القطر ماق الوضوع ،

المثال هــولاد ليس لهم وجود على سبيـــــل

المال أي جريدتي أو أي المعلة النسي السرائس

تعزيرها ، ان بن ينبل من يجب ان يكون تعجمه بن كثرا جبيلة والا أن اطلب است

أن ينتمر بل ان يفهم و

هکم صارم

الكتاب الشبان أن يتنضوا غبار الصميـــ

المالقة تقميم تعبت هذه ألتاهب

ماذا تريد ؟

السالة في الاستمرار . هامنة اذا اهلئــ

 آخر ما قبل عن تابليون بوتابرت أنه وهو طفل صبير كان يرى ظله قوق زملائه ، فظله كبير جدا يطقى على من حوله ، وقد رسبت له صورة مطابقة لهذا المنى في روب و و رسهب به معوور مصبحه بهما المعلى في المصر ما كتب منه لا نابلون مسانات أ ، و في عمان الملاست لا نابلون به وكان اول ما لم في دعني أن الفناسة في الشمس حتى اراقب مدى طلسه على الإرض ، أنه فون شبك طاهرة عربيسة ، يفكسره ونشاطسة وطنوحه ، يشكل جنسه المغير ومبره الذي لم يتجاوز بعسد المقد الثالث ، مجموعة مسن عَشَرَةَ ادباء على الأقل . ليس تقليديًا في رؤيته ، وليس حياليا في طموحه ، يفكر بصمت، ويضحك بعنف أو بشرة ، لا ينام الآبعد أن يملا دهنسه بالمنسات ، ومع ذلك يظهر بستيقظا كما لو أنه محساط بقشرة عازلة تمنع عنه التوى الطبيعية التي اتخيلها مرتدة باستمرار من حوله ، فسساب اسمه كمال كيلاني ــ العمس ٢٧ سنة ــ نحيل و

سبعة حوال هيديي ... العبدس ٧٧ سنة - تحيل ... أن اتكام حتى ٧ يتوهم أحداثني أنخيل ٤ ساتركة خلسف خاولته وهو رئيس تحرير خطة الشبطب الأردنية ٤ وهناهسب جريدة المجاهد عوهده ٤ساتركة يفكر بصوب مرتقع ٢ أياد يقول الان وجديثه عنشن الادب والادباء

> ــ مفهومي للادب هو انه كاي شيء فـــــي الدنيا ، يصنع الحياة ويصنع الفكر .. ومن خلالهذا لا اعتقد ازثية مايمكن ازنسبيه عندنا بالادب . غالادب تصبع دائرته هتى تلبس الدنيا والكون ، اي انه مثماركة هامة مثل السيفونية الناسعة الني يبتلكها الكون ولا تبتلكها أمسة وهضارة . وانا لا اؤمن بالانب الذي ينتسج كالبا وترارة ، كم البنى ان اقرا كتابا لاديب او كاتب ليس غيه كلام بِل افكار « انفماليسا هني بالنبسة للكلمة)) . وإلها غيريت القيل بيتهوفن وسيبغونيته لانها مزانت هدار المعلبة ووصلت الى العالية ، وهذا ما اتبناه بالنسبة لادينا ولادبائنا وكتابنا .

كنت من قبل على صلة بكل من كسان يكتب ما يسبونسه ادبأ بن خلال طفولتي ه مُكُنْتَ أَكِيرِ فَيِهِم ذَلْكَ أَلَلْقَبِ وَذَلْكَ أَيْرِكُلُ وَ وَيَعْدِ أن تعرفيت عليهم وانا في هذه الرهلة غيرت فكرتي لان مِن كلت أعرفهم مِن هُلال الكلمات اذا بهم من خلال العلاقة مجرد اسباء غارقة، وهذا لا يعنى انني شد الادب بل شد الادباء . فهمرفتي بالاديب كانت مجرد مدخل للتفرف على الأدب تفسه ، ولكن وجدت في النهايسسة وُكَانِلَي ابِجِتْ مِن السَرَابِ ، الْ أَنْثَى لِـــنَمِ أعلز فيهم على شيء سوى الأسماء الإدبية ولا الكر هائل مبلي انتي سألت ادبيا ان يكتب النياا وقال ماذا اكتسب بسل كان يقول مسادا

معظم الادباد علدنا ؛ هم باختصار ، عبارة من تمار بيمون الكلام غير الجدي الذي يمبر عن قراع نفسى ، وقالها تعظة الإنداج ملدهسم هي څجرد لعظة ياس وهـــــزن والقبالات ۽ يسكبون على مان الورق سوداوية معيلسية يسبرنها المثاة عتى اذا جالست اهدعهم يثبترط أول ما يشترط موشوع المأتاة 6 يجب أن تماني لتكتب وكان الماناة لمكلة من لمظات المب ء أوا الاشرال غليس له في قامسوس ادبالنا وجرد , مسيح أن واتمنا مرير يحتاج ألى اللموير ولكن السطيع أن الثل من هذا ا الواقع الى واقع الفضيل يجن أن استبدل الكلمات بالإنكار

ماذا قدمت انت ؟

ــ اللَّا أَمْ أَقْدُم النِّيلَا حَتَى الآنَ حَتَى مَعَاوِلِالْيَ أغلبها ، لأن المارلة في رأبي هي عسسي. « ملكي » ، غاللس لا يستيدون من الماركت، والا بستبر في الماولة على استطع أن اللم شيئًا للناس . التي ايمت من تعرد السهــــــ للناس ، فهلك بن الكلم با لا يتعضى ، لكن الانب العديد الذي أيس له سناة بها هو ماشره هو الله الوسيلة التي ايمت منها للوصلني الي

ئرسى ئابوليون بوئابرت ا

وبرصوصة في طابور قبر يتظييم ۽ غير واج يلهث وراد القاية ، وامامه ركام من المسلمات ومن القيم النالبة التي تضيسع . نحن نطالب ببن يستأيسع ازاهة هذا الركام وان ياتينسا يقيم جديدة تنسجم مسمع روح العصر . واذا كان لا بد من قول شيء قانا انصح بالاستمرار أي الماولة لكن ضبن بيدا الخالوضين معايشة العلوم الانسانية في كل دروبها وابعادها ، وان يظلوا كللك الى هد الإشباع وبعد ذاـــــك يجوز لهم الانتاج ، وسئرى انتامهم ونبسدا بالمكم والتقييم .

ما هو اثر المجتمع ؟

-- الادباء هم جزء من المجتمع بكل ما غيــه بن تناقضات ؛ وهذا خطأ غفي رأبي أن الابيب بجب أن يكون نقيا من ادران المجتمع ، أي أن كون نسيج وهده ، منافيسا من شوالسيب المناع على يقدو صافيا نقيا ، فالادب ليس

عندماً يصبح الانسان محزلة... يسقط كلي شيئ

عملية انشاء ونحو وصرف ء وابها هو دواء سبيسل مشروع بهذا النوع . لم يعد جالسزا للروح والعياة . الراة بثلا تيست للازياء بقدر ان نسلير وإرابنا مسؤولية وهي وهضارة ما هي الدياة ، وبالطبع ليست القسيسراش ومستقسل ، او کلست وزیرا ادا شهسسر والصالونات نقط , نحن تعليلها على انها مخدة وهذه مصيبة ، راية مصيبة , كيف تكون الصماغة ء وكيف يكون التوجيسة ــ أنَّا لا أطالب الادبيب بأن يكون مصلحـــا في الادامة والطغزيون وبور التشر ، وفسيم

اجتماعيا ، غالاديب غنان ، فكن القن عنـــــد ادباتنا في اصيال ، مانت فيه الروح ، ولا أعفيه من أن يقنعني مرة بأن امارس النظام ، هذا مع أنه مطالب وقع مطالب في نفس الوقت. لَنْ أَطَلُبُ مِنْهُ أَنْ يَجِلُسَ فِي مَكَانَ مِا لَيْكَتِبِ بِسَلِّ يفيش مع الناس ويتفاعسل معهم ويقدم لهسم ما عنده ليس من غلال ظلام فكره القوقم يسل مِنْ تُورِ مُكُرِ مُنْطَالِن . النَّا أُولًا تُعَتَاجِ السين أبرهائين : الاولى مزعلة الهدم والثانيسية مرهلة البناء ء اي ان ياني السيع ليهدم ، ان يأتي السبح لبيني . وهذا يسري على اكتسر كتاب البلاد المربية وليس كثقب الاردن فقد الفوف والإيمان لا يجتبعان ء فالادباء يقافون من المعلمة ومن النظام ، فهسل من المكسسة أن يعظوا شيئاً قيماً مِنْ غَلَالُ الْفُوفِ أو الإيمان

الثورةعلى الانب والمحافة

أَدُا كَانَ أَبِرُلُ مِا تَعَرَضُنَا لَهُ هُو هَسِدِهِ الأميالة ، غيا هلي من المبعقة من البكن أن يكون أقدح ، فالصمالية العربية مسعالسا باهلة يتوانين التطور و ينتصها المتسبيل واللكر أي مخاطبة التلس باسلوب اخلابي سلم 8 وبيش أخر المحالة بالمنصب سعقبة للاا عقت شروط فنبية السعائية

خدمة وفكرا ومدرسة ، فصحافتنا بتصييا من هذه الاشياء الكثير ، فهي بارمة بنن راهد هو الإملان ، اي الصناعة ، نني هذا تبن المعترية وقع ذلك صفر . صمانتا اليربية أو الاسبوعية أو الشهرية ليست بوبية وا اسبرعية ولا شهرية فهي عبوما تصرم طرال الايام والاسابيع لتفطر يوم المدت ، الله أعاً .

مكان التفكير ومكان القبر وهكذا . هـذان التاكبين الشعر ، الذا أ مرغوض قدى المقل والمالم المبدن ، مراوض يجوش الراس ، اردتها تاريخا يعرض

المسحانة هي الغذاء الفكري الانسان والقراء المسحانة هي الغذاء الفكري الانسان والقراء القراء جردة من حياتك ، بنذ غلالا كان سابا كان الانسان لطعة مسجوبة الانت

أم تكني بالعربية ؟ لم تنفي ، أنها جثت متعركة تقعيد

ووو « غناء ليل » ، اول

قسرات أن ترأت بن الشعراء بالعربية والفرنسية قبل أن تكتبي ، ومن تنضلين بلهم ؟ - قرات جبران وولى الدين يكن ، وقرات راميو وباسكال ... النسان القسيان لعشرين » .

الشاعرات اللبنانيات

 كيف تنسرين تهانت الشاهرات اللبنانيات ىلى الكتابة باللغة الترنسية ا - لقد عرفت الراة العربية في شرقنا ، كما عرفت المراة اللبنانية ، الوانا من الاضطهاد ، نهى تعاول ان تفرج منعبوديتها لتقول ما تشاء اوام وجه الشبس ، هذا ، بالاضافة السي رواسب ومطلقات الانتداب الغرنسي في المجلمع اللبناني ، منيما مجتمع « الصالونات » . • عل تبطين إلى تمادرة لبلقية معرضيسة

> تكتب بالدنسية 1 ــ نعم ، غاتا معجبة بناديا تويلى .

المسزن

● ق شعرك نسبة حزن ؛ طر انت حزيثة السعريا علم ، أم اكثر أ . ــ كثيرا ما قبل لي ان شعري يميل الــى العزن ولكنني في المقيلة لم اطرح في كتابسي الا اسئلة الوهود ، غادًا كانت اسئلتي واقعية

سنعت الرجود . مل تعربين أو تسمعين يضاعرة أمسفر بنسك صنا في لبنان أ ما رايك ديها أ

ـــ الانب كل لا يتجزأ ، تذلك لا المســــل ويعبر من الأمثا وامالنا .

ون انا ؟

العدوية :

٠٠ انا الرقب الطائر من عش اليمام انا الريشة الللتة من جلاح المصفور إنا اللسيسم يهُمَّس في الثلث ا 51----- Lil تؤرجعها وداهبات السألية انا الاريسج نشيد النعل القدس الا الين الناي

تلتفوس الكانمة انا تبنيات اللمية العلون إنا المفسور يبعسو كبقسر السامات 1 141 04 سئواني كرسطى مقوسية

المثف:

ايتهنا العبم 111 قوان للسي السحولة الايلكش الملسر وليمسا أيه الليل مدی صوتي الحرق د ولنطو بواهل اللهن وللهر السقات ولكل ۽ الرکي لئ واثا أرى تقيني تعا لابين الجيدال إن الثال العيد ان ليفير الافري كلية النفي في

اللسالاة الذي يعلب فينوينها الأفياد

ايتها العواصف ا ايتها الزوايع ا ابتها البراكين !!! الموالي . فكروتي ۽ يعد ۽ پالابس واجعلولي) الور) بلكسم

بن يابوع روهي واريع كأسك واهس تقيد الأبل البن -اللون الذي أجهدك فالابس ولي ا oull will الس الإسمام التي شردتها المعلوث مي الملال الألم ، المقاربالله وهبسي اجل ٢ القد وحده أفد رسم أسطورة leaff client بال الله واذا كانت المياة الضيرة المارة

■ ۵ نابولیون ۵ کیلانی بحلب ملے.

مدى تأثير صحافتنا بالفاجاة . ولكبر كتابنيا الصحافين لا يحللون بقدر ما يشعرون ــ كلب

أيون بدأ وسيوعا .

أُولُونَ ﴾ إذ لم اكتب قبله غير ما كانت

بأراباء النامرة والتكبيلية لسسدى والمكان والمكالوريا لسسدى المروسل » أما القلسفة فقد هصلت

شعراء ــ وكاتهم ينتظرون الرهي ، ومغى الله اتهم يبحثون عن الكلبات ومفاطبة العراطة فهم دركضون وراء الحدث ، ولكن الإفلان يعقل

لاته يستثني الانسان او بالاهرى بضمية الإنبرة على شاشة خيالي هتسي عليسه ويتأجر بسه ، وعندما يصبح الاسان المن تعور بابانة الخواطر النسي مهزلة يسقط كل شيء وجريدني هذه الله بعد الله على " « فلله ليل » بعير هن هذه تجارب كثيرة والمطاء كثيرة ، فهي اول مبل عام شها من عبري ، المرد يكتسب صحلي ــ وهذا ليس ادماد ــ جاد وطبي المجالة ، وأنا كنت ما فكرت به هنسي فانا مناهاول تجنب كل ديوب الصحالة / ﴿ الله لا أنول ما يكار به النساس ان تكون المناوين وللا من أجل ترويجها ويبها الدهيم على ضود معرفتي يهم .

أَنْ شَرْلًا هِذَا فِي دَرُوسِي هَلَى النَّالِلَةِ أألف ، نظبت دروسي الإبتدائيسة أِنَّا ابْرِس وعدي في البِّيت .

أَنَّ لِوَالْنِ بِالْفُرْنُسِيَّةً ﴾ لأني أجد في فأبتلسا أوار للتعيير الصادق عسن

تتظر الاحداث ولا تطلقها ، ومع لك تطول: ﴿ تَرَاهُ عَنْدَهَا : شَمَّاهَا حَزَينًا معالجتها معالجة ليس فيها القر الكاسي الله الكون والاشياء من الدراسة والوعي فتعكس هذه المقيدة المراسة والوعي فتعكس هذه المقيدة المراسة والوعي المعربة مسادة المراسة ال

أيرة شعرية صادقسة

مي تحكي ، هنا ، عــن انبرها ردا على عدد بـــن البطة .

واتما من اهل العقيقة وهدمةالقاريء العربي أ

يجب تبديلها ، هناك وسيلة واهدة للطهسم! صحافة تقليدية ولانها « منينة » هام طيباً بالبقاء في هين ان التجديد هو الشيء الم الذي يجب أن يحدث فيها ، الصحية النها تصدر من نصف قرن أو اقل لا يزال المنافق الأشير منها مثل العدد الأول . الانسان تفي أ مقله) فكره ، وجوده ، طبوعه ، والصفة

ليرتاح هسؤلاء ما دام العصر الثبان للبعددين ، او ليعددوا ويواكبــوا العمر أ ان اكثر الإشياء رهيسة أن يكون الإنسان هِرَا من الازمة التي يعاول علها ، الصعال والادباء والكتاب هزه اساسي من ازما

ووجودنا وهيانا . كان لا بد ان يسكت علما اشراب على الألتهاء من كوب الفار الان يشرب الشاي ويفكر بهدوه ومبت

الرابع وهرج ليبلا كوبا المر غرجت ، ومح يعبل على نفس الطريقة ، فهو اذا جا ليراهبع مواد مجلة الشباب لا وأدع يئتهي وأو المتفى الامر مواصلة أأأ بالنهار . لقد رايت في مكتبه ما يزيد من السلو موضوع لتجاز الكتاب والانباء والمضها أ كيلاني هني « لا يلوث بها علول الثباب وهذا نفس ما يفعله بالنسبة أأى هزيند وهو السبب الرئيسي في انه لمدر أب الان منعيلتين بوميتين والطلهما ليمم وا

التعاب والانباء المقلمين أر مبلم ظاهرة شيلاة ، الطريس اطاع أ او تعليل العلم ، انجاء الردم والتاب وتقرون الرب وعين يقضه نقد يقد

وعهم ويضعكم هبدا اذا نكام و

ببرمة شعريسة ، الرنسية ، صدرت مؤخرا ا استر شاعرة « شرعية » أَ لِبَانَ . أُ لِبَالَ جَنبِلِط ، مسي إجومتها تؤكد أنا حسب ألسعر والتعلق به ، عندما

وحقيقة الواقع محزنة ، فلست الا النسسي

ــ لم اعرف وثم اسمع بطل ثلك الشاعرة.

 اي انواع الإيب اهب اليك ؟ توعا على اخر ، اذ في كل علصر من الانب بمال خامي لا فني عنه لاستكمال البنيــــة لانبية ، ولكني اتزع الى الانب الواقمـــــى المسادي الذي ينبع من مسهم المياة والمجتمع

ماذا لديك من جديد أ ... هلى الصعيد العلبي ساعيد الى دراسة الطب ، وعلى الصعيد الأدبي اعد الأمساة

ستفاجلني اسقصيا اكثر مما ستفاجىء الغير ا

كتب سعيد مثل يتول : (الرهبة)) الريخ المفارات العام)) حدث لايع شنع پ

- المشرق واليونيان القديمة - يوما والميراطوريتها ، د ل ال · d. d a. did a. ،ه ل ال

- القرن المثلبن عشر - القرن التفسع عشر إن المعلم المعاصر السوعة لا مثيل لما في المتعددالمدينة

منشورايت عديدادت

النسيان و عال أرشف

قصينتان لآمال جنبلاط

ترجمة حافظ محفه ظ

ائسا عيسبون

E Jam 13

انا النظاه

الني تتبرج

ائسا الاشرعة

III المسم

الذي لا يميت أبدا

اهبل على وجهي

لون القياب البأهت

بأنسامات ثماهية

التي تفتقي في الانق

انا لبست لبلا ولا نهارا

Les Ye Talle could 131

انا لست بداية ولا نهاية

الكل پهرپ لدى هضوري

چل ، پهرې ، غاتا اللاميالات » .

تظ ءلا عميث عن شيره

التي تحدق ولا ترتكل على أسيء

**

أحال حضلاط: بانتظار الماحاة

التي تواد غور ركود المواصف الماهلة

لاغلبن القوت الذي تعاليه

Nebul

انام في مناهسة هارسها يصيح ... هاجبها لص ، ناريف ، او مليسج ...

هل نسبسع الإريز اا

🛥 منصبور كاظم ، بغداد



ان شيئا ما بولد على الورقة يتطلب هردا رضنها ، حذا اذا كان ، طبعا - ، ذا تبية حيث يدرا بشيف ان القراء) اللهن ينشرون على هانسسين

الصنحتين ، بلاحظ أن اقلام بعضهم بــدات تنجلي اكثر غاكثر ، وهذا يدل على رغيسسة اكيدة منهم في النقدم المستمر • دائها التراء ، انهم كناب الغد والاسل اارتجى ، ليس مهما ان نكتب كليرا ، أن

مسؤولية الشبة لبعات في التطويل المسل بل في الجودة اولا واخيرا . على الجودة اولا واخيرا . على المحدد اولا واخيرا .

المشيب رویدك . . لا تثوری وتفضیی ، غانا .. ام اسكر بعد وإم اشرب كاسي وأكثى لن اهطبه ... عهو اهسب آآی من ای حبیب وقریب ولن ادعه بجادا عنى متعطشا آلى دمعة يستجديها مسن باب غمارة قابعة في اهدى زواياها فنيلة متكابرة ... ترتدی هلة من غبار ، وزهرة بناج رصمتهالسنون يحسات من فيار فسا تلك القنينة التي هاولت ان تعطم كأسى قبل أن يقطم زجلجه سأهطم كبرياءها وأثزع عنها حلة المغيار وأنزع تاجها عن راسها . وأملا كأسي بما تخزنه من خمسوة تعبل بعضا من تصالد كتبتها إن اهبيت ولكل هلوة عرفتها ، وتركت فيسيي تفسى شيلا أما من العب والعثان واما منالمك والكراهية والعرمان و الى جانب كاسي . . ستكون هلك مزهرية تموي باقة ەن ورود بعضها ذاو طائرت بعض أوراقها ولقغ الفرور بعضها غفدت وزهوة ... والبعض الأهر ... تفتمت شختاها من ابتسامة بريلة ء وبدات عيوثها تتفتح التشهد اول غصل بن اول روايــة

نعم .. اهطسم كاسي قسيبل ان

اخاله بلامس شفتيك اللنين ابنا ان

أخأله يلامس شفتيك

من المقطة ،

مطلع شيابي

عتبة المشيب

سأبتعد عنك

بنار ...

وان اقتمه ..

تميش في الحيلة

... وري

وتکبری ان شلت ،

بعض محبينا ومعارفنا ..

الا بان نستمق ان تعیش به . .

ما دمت اهیا ۽ والي ان تنتهسي

مسمية هذه المياة بمبت يسدل

عن رواية عبر تبنا بتبثيل ادرارها

ولم ييق منها سوى يقايا مشاهسد

غلم اعد اكترث تلورتك وكبريالك :

لاتك لن تستطيعي المعبود أمسام

أبرات استرار على شق.

واعتلس الهسم الصدور ارسل البسوم نعيقسسا واختفى شسدو الطيسور بنذر الدنيسا بويسسل وجميسم ولبس قد دما المطلوم ريسيا وهو مسدل لا يجـــ رب ان القاس ضلـــــوا وارتضوا هكسيم الفجور واذا الافسلاق زالست فلترهسب بالتي ستريسج اللقسس فيهسا مين ميسيدات وشرور عبداللطيف القطب ، بيروت

المكومة

أولا ثرهو أن تكون هكومة عبل

ونشاط في جبيع البادين كما عرج

صورة عن كبريالي . ق رامز سليم الفصيني نلامسوما شقاهي ء نعم ... سأشرب الخمرة ... بمقلسين علني استطيع أن أعيش بعيسدا هيثة اراك متكابرة ، شدو الطيور تجلسين قبالتي وكأن اجفاتسك هراب تود ان نشق طريقها عبسر صدري ۽ . عسم في الارض فسيساد الى قلب اثقلته الايام بجراح كانت

وصدر ثبال رشقتني بها اوثالك .. at track to . تلك المِراح التي تعبلت ألامها أ. ان أدعها تتحكم بي وأنا علسسي واغبد هِراهي ۽ قد يولدها احتكاك الشبوق بأوتار وسأوصد باب قلبي ۽

أخيراً 6 وبعد سبعة اشهر من الانتظار في هو مشمون بالقليسق والفوف والفوضى في غيساب

السؤولية ، ولنت عكومة التسوية والترضية .

اذا سبحت لنفسي ان نثور ... الاستاذ رثبید کرامی ، لتعیش بدة وأن تعظمي كبريالي أطول من غيابها ولو بقليل . اذا اردت ان اربله ... نرهو أن تكرن حكيمة حكسم ديمقراطي هادل ــ هكومة تحكم نرجو أن تصبد في وجه الشكل الصغيرة والإزمات الكبرة _ إن

تواهه الصعاب بعزيية وهكية و

لا أن تستقيل عند أول مشكلية

صفرة قد تحدث كالقبات شقتناها

السابقتان على هد تعبير التسال

الدارج (الهربية تلتن الراهل) .

المنطقة التعليد التعميسيم والتفطيط الدروس التقال لبنان

مما يعاتبه من ازمات في الدافسل

نريدها حكرمة انقاذ للشمي

اللبناتي الكادح من البطالة والرض

غبسون بالله بن العبسال ف

المسمات الصفرة التجارية

والقندقية والسياهيسة مهدون

بالصرف من القدمة كما أن بعض

هذه المسات تتافر اكثر سن

شهسر في دغسع رواتب بوظليهسا

قبر آبهة بوصير عائلاتهم , وورد

فلك لتردى الارضام الاقتصادية

وسوء هالتهم المادية كما يزمبون ,

مستمر ... كذلك القضرة والفاكهة

- كذلك الكساء والدواء والتطبيب.

رمس المعاينة الطبية ارتفع الــــى

خمسة وعشرين ثيرة لبنائية وهذا

والموظف العادي - عالى متى ينام

مشروع القبيان الصحى أ أما أسي

التعليم ، الدارسالفاصة أعبدت

مؤسسات تجارية هدفها جبع

الاموال تبسل كل شيء . الواطن

لا يستطيع أن يداعه العاب

اسعار الواد الغذائية في ارتفاع

وغلاء جبرع بتطلبات الحياة .

والمفارج .

تمت وطأة سياط الث الهبعية تبرعم أطفال الماء أن أهراض الاغيلة . واقيم رسبك في الرماد وتكبر في مدود الرهيل الشيخ في اكواخ الإنهزامية لأصحر في معاجر الضياع غيندلع اللهب ... ويتساب رسولتي . , قدا ١١ . كأنه قطرات اللبنور على هاللة وفلتما | تغربين عن سفوهي بواكي الشاق مع إهذه الانقاس بن اللبيسة يلملم الليل هكايات اللهار ليطويها في خوابي الامس البكماء تعار خيالات السيقط يجرعني من عصاة الهداية في اقاليم الثمرد. وأهبل القدر جهرا فارسو على الشؤاطية القموعة وانسج الاعتلاب في مقابر المتهة الا من منجهية الزمهرير واستنظي الوت عن اعتساب لأغالك في سجون الغربة الدكناء تداعيك المابل التيود الخرسار هلي ادرك سبيل القلاص ... لتعضيك ممالز النسيان رسواليي . . . رسوالسي ... علا 1 أن لمثلة غميمة الفران ق هواجل الخيراوي فيلدو جينا الوروي المنة من ايادي التبور

واll II النا المقمور بالثار أي مرائس الليم والإغلال أسابق هوبل البتابي أر منعاري التشرد . . . فافقو على مدامع الطلل

9 4 44

وأنت مقائن الشياب

in dans ل هلم خبيث ... فارشق دغأن الباغر

على هيكلي التناثر رسولتي ٠٠٠ حبلا الاثري سيفلد في ملطه

رُوهِي التي عُلِقِهِ فيك ، .

ي بدري نفي الدين) الماسعة اللبنانية

وعصاة القرير ومدامع الغيث وهنجرة المنفم في اعسسراس لجل 11 في هليهة تشاوينة اقضيها بين اعهسدة البعاد أنسال إلى عبوامع الثكور

كان تماميدها تطرات من جديل وتفاف عباللة اعتابك المالية

القداسة ، ليلبر في صفحا .. والزهر أَهِلَ بِلَلِتَنَى الرِتِهِ فِي الْصَالِلَةِ الرقطاء لاته سوف يقرعلي نسن

لَّهُ الْرَقِعِ الْمِدِيدِ . . وَالْرُهُرِ . . نظع در اهرفت طيبلي اللث طعلي السبوم . . البره بكننيان Unit is Itant .. elling طعلي الآن تطليف أوعواتك وتبغي أوحيتك يضيء distant pract طن فواطره الفزية طاع السكون والنسكع الأطواد في عل

لغان يرمن بيته لينفسع الاقسماط

الدسة الترجية عليه مقابل تعليم

إمع , كتاب الكيباء المسف

الر هبلي الكليــــزي ما زال

ين وشرين ليرة ابنانية والمبل

أيا في المبران مَان لو ازم البناء

المراه الا تطال . الكل يعلسم

الثاله التي لعقت باسميسار

اللب والعنيد . وازيادة الطن

بة ليظ ايام قلائل ارتفع سعسر

الرالديد هوالي سيعة غروش

بالأسب و له تعد له القدرة

أر الانبال . الا أنه يعلق بعض.

أبل على هذه الحكومة المتبدة في

البشاكله واعادة الطهائيلة الي

لترس نظرا المعناصر الوطنيسسة

كابل غائم) الورهانية

الفدائي

فأه السائي الذهول

ونقت الآن من هديد

نقه الشعوب والذبول

و علما ، وقدر عليد

مرّ أي تاريخ ميلاد . . و اسم . .

طران بيت . . وارض . . ووهان

طه بك غوق البواطىء غربتي

إنظة تقردي . . أو خيبتي

أُو القارض القصور . . .

وعلى الثناء . وليب الصيف

وُ لَفُهُ الرَّبِعِ ، ، وأثات الخريف

تضار الشوف

¥ الى الندائي المربى » .

ليال الفياع .. والتشرد مانت

فرشدك نها .

و. أيا ثين الكتب غصــــ

. liale .

" وأن الركود إي . . والسكون " وفلته الآن بن مديد للت بي ميون الربع . . والماصفة فلن بي اعداب الملدية ٠ ملاء الله ال لك عرب في ماريخ . Zug#5 . فودني كل القضية

مِعَلَىٰ بِينًا . . وَارْضًا . وَوَجُلًا، ا قاد همان بو حدوان و همون

با خربستو حقك ان نفافسر معروسك نبست الازاهسسر هسي وردة بين الربــــان.

مسافات الاخيلة

أه كانها غاية الصباح في مسسدن

تقلي . تعبر أأوت والكفن

تمرخ الت هبيي : تمال ا

لقد منحش الشبس الحياة

أنا عائد أباه بن بسائات الأفيلة

هابلا دغلي المزق وهنيني المكسر

مائس غرافة وراية انتمار . عاد الحاج

يا عرس ٠٠٠

القرت في مطرانية جبل لبنان

خريبيتو نعبة اللمحربوش والانسة

بالحدث سناسبة زفاف السيب

I WIND A PRINTER

بتكلئها الضحير

مبيتسي ا

هراهات القلب

عيلساك ٢

الفرية قاسيسة

والف سكون يتمرغ في فراغ الكلام

تلوك أيابثا أثبابسة على أرصفة

وعيون الشربين تنهش الطرقات

عِمِتُ عَنْ دَانِهَا فِي كُوبِيَاتَ الْصَفِيعِ

والإخلام هارية في لمان العبون

هاسته في الإدان الياسسية

كم يشعلي الشبوق لأن الوب فيهما

كم وشطني الشوق لاغترش الابنية

كم كاسية هذه الأمنية

الانتظار يقتلن المسابئ وايامي كار بالطاطات لا شيء لينيا في المبالي

باركيني بكفك البطل

برائحة نمله

6 Lallar

العزيلية

ونمن في غربتنا البعيدة الناه

ابرہا بیکوئسکی 🔳

تسحق المجر تطمن الجرح

وتحرق الذكري والأمل

مالد من ارض القطايا

وتفرش الارض بالظلال

عبيتي كإنها الملم

الضباب

الالبهــة

هاملا هكاية قديبة

والقد نبد الطب عاطب تعكسى الغزالة بالسندلال وأنها نعيسم الفاذح وهمالها كالعبح ظاهسسر مسلاا عربسسك با عسروس شهم بری ہےن الشبــــاب مهمسا افالسبي بمدهكسم

حبيبي

غريبة بين أعلي وتومي ضائمة في دياري ووطني من اللا ؟ ماذا المعل هيئا ؟

ون تقوسقا

وهنك الاغتيسة .

الليلة يسقط الكسل

Joyl Hills | Feb.

يعلصرها الفجل

كبلغى بلا منغى

elkingle track pk and

وكنت العلم يستيط شام البلطة في العليم

اللبلة يستسط الكل

والهمنات تكرج إر الإعصاب

مرجوحة الغليان

العافر يقور أ جوف الأمل

بلكت بالمست من تدف الكامي غيرط القرر تضيع في الطرقات والكائل المتغلي يضاجع الكسيار

يسويان يعيلن (صبحة العركة

تنام البقلة في الطام

اللبلة يسقط الكسل

العبوت آت

Link s that !

المامرين

- 1 -

وق الصبت تعشش الكلبات

تزمر وطبل في تقسها الامليات

المسوت الاخرس

ترتبي على الشفاه) دافلةكالحثان

وشاهدي بالمسال هساضر

ويماه ما انعسني ! ابن اذهب

ابن اذهب بنفسى ملك ؟!..

البنك تعلم كم اقاسى

نائمة ابحث عنك في كل مكان

شاردة عن الدنيا والحباة

لينني لم اعرفك يوما

اهر هيك سبب بالأي ا

لقد اضمیت رماد هپ مضرم

وانت بساه لاه بعيد عني

مقدار ما بي من الجوي

لبتك تفهم لقة المثين اكف

لبت الإلفاظ تستطيع أن تظهر ذك

ائى ہلسى اثبقى وائت قربسي

الى متى اظل اهبك واعبدك ا؟

■ رداد ب

الى ملى ارائه ولا تراثى

ام اجماعك على ؟

بالله عليك انظر السي

ويهيد عثى

ثليالي المظلمة

البنك تعرف با الرف بن دمع ق

بنفسى بن نفسى اا

رهسى الجهسال وجسسم جروهي ثخيئة وهبك عميق فانسه بندر مسامسسر بلطفسه سحسر البصالسسر غلسان حالى يظل قسامر فلتهنسنا عبسرا سعسندا واهسرا والعيش نسالم الاب الما الخوري

النا دخيلة على هذه الحياة 19

هيث المِرع والعيون الكسرة الإجفان تبعست من البسبة الطعونة بالتشرد حبيبتي تستم هبيتي تستمم ق وهج القنديل تستمم والضياء الفالت بن صحتى الكل نيسام ، والظلام خاشت التشمات عبينى تستعم العطر يستجدي الجسا والقيود بالراقص على المنت الكسل ليسام ، وهبيلي لبوح بصبت والبوح مقيقة . غريب النبس الفياع وستفوق

et Ilmile ولي الساد وليكها على تلبيع په الانکار هيك الامسي فيث المبيية هيت الإثلظسار

ر يستول وفريب اللفس يدور أن الطرقات

Tributal ... Things of the

لسكير تعطك قنباه

بطلاها سكير وكاس

اذا وا ارسم طيلك أماس

ورايتك تعلسن قبالني

والله بكل ما وجد أمامي

سأرنس ذلك الكرسي

أولس عليه أحدا

آشرب هلی ارتوی

ولكــن ...

و اهظم گاہنی ،

وساهرب ...

على مسرح القبرة في أول مسرحية

واعلى ميث اهسى ما بغين غيرة

واضعا تبالني كرسيا عرمست الإ

کتب جدیدة : « ادفئوا امواتك..... والهضوا ﴾ للشاعر القلسطيني توقيق زياد ، وهو الكتاب النالث الشاميي بعد « شبوعبون » و « ام درمسان » وتوفيق زياد هو من ابرز شمــــراه المفاومة ون هيست جراة الكليسية وسخونتها ، وعلى الرغم الدغير معروف مثل زويليه محود درويش وسميسيح القاسم الا انه يقف بينهما باعتباره من الاول بين صفوف ادباء المقادمة .



 ٥ رحلة السراديب الموهدـــة » ديوان شعر جديد لسبيح التابسيسم وهو مجبوعة تصالد اشرتها الصحب العربية في الارض المطلة - ويسجل سبيح القاسم في هذا الديوان فروة أيمانسه بالأرض والثورة على الرغم من النبود العديدية التي تربط عريتسه ، نبو حتى الان سجين كلبانه الثائرة تحت الاتامة الجبرية ، وصوته دالما مرتفع،



 ۵ کلیات مقاتلة » دیوان شیعري وديد أسليمان العيسى الذي قاب عن مسرح الشبعر مدة طويلةوهو الان يعود بننس النوة الني الطنيسي منها ه والشاعر العيسي من أوائل الشعراء السياسين الذين غنوا للثورة واشأدرا بها وفي هذا التيران يعود البنا أيقلي المسطين والقدالين بثبقي ثالب



 « المات عن التفطيط في العراق» ع وهو كتاب مرجع برسم الفطـــ العريضة للتفطيط في الجمهوريسسة المراقبة في الوقت المسماغر وفي الستقبل ، ويوضح الاسلوب النبع في وضع القطة الانتطادية ومسالحها والإجراءات المتيمة في تنفيذ ومنايعة أعبال ومشاريع الخطة كبا يقدم نظرة سريعة في الإهصاءات الصناعب ومالعظات في تقديرات الدخل القومي ، واهم الشاريع النمزة فلال السنسة الاغبرة للفطة الفبسية السنسوات ١٩٦٥ - ١٩٦٩ ، كذلك المطة الريامية السنوات ، ۱۹۷ - ۱۹۷۶ .



شعرية ستصدر فريبا لامل جراح ... وهي تعني مجموعتها الا رسائل ابراة دوشقية الى فدائى فلسطيني » التي تصدر هذا الشيهر من « دار العودة »

عدد البربارة الذي مر علينا ، بلزيا بالنما ، بلزيا بالنما ، بلزية » في هذا المؤسسع «البرباري» الذي يلفنا من كل جانب ؛

(البرباري) " اندي يسب من من سناوره المستمارة التي تحيا في صهيدم منا الوضع الثبتيع (انها لمهري) هسي روره: (ما يقبض الموت نفسًا من نفوسهم

... الا وفي يده من نتنها عود) • فلهذا السبب الوجيه نردد .:

الفلا بايه حان حدث يه سيد بها مضى أم لامر فيك تجديد ••• أما الاحبة فالبيداء دونهم با أيت دونك بيدا دونها بيد » •

* * * هذا الوضع الآتي مزيلاد المواق واق ٠٠

سور ريتولون أن المخير لقدام ١٠٠ أو لُورًا ٠٠ لا فرق ، ما فرالت معظم أعمال السؤولين الترام هي (فورائية » : شكلا ومضمونا ؛

نها الوجوه المستمارة : ايها المسؤولون التن المسؤولون التن التن التنظيمة » - ن التن التنظيمة » التن التنزن ، و وتقلون عنا بوالسطة الاخريس ، وتحرقون التنا بواسطة الاخرين ، وتحرقون التنا بواسطة الاخرين ، و تحرقون التنا بواسطة الاخرين ، و تحرقون التنا بواسطة الاخرين ، و تحرقون التنا بواسطة الاخرين ، و تحين المنا التنا بواسطة الاخرين ، و المين المنا التنا التنا

أبها السؤولون الستمارون : ما هــي

لاللدح وأما للأم » ، أما تحديد الاستمارة أبر الآي : « الاستعارة هي استعمال لفظة

المتعلق الوجوم عند الوجوم عدد والمستقرة الم تعلق المتعلق المتعلق المستقرة المستقرة المتعلق ال

فيها من المسؤولية : غيه من كل الإشباء ؟ الأشيئا واحدا هو : النسؤولية الحقيقية ؟ * * *

أن السؤولين الوجهاء االذين اصبحوا

الم أخبار المسؤولية العزيزة الفظيمة ١٤ م المباور المسووسة المعريرة المستحدد المباركة المباولة كالمرافس المرافة : ما المرافض المرافق : ما المرافق المباركة المب

بندزا منكسم ار

الْعَيْدُ بِاللَّهُ حَالَ عُدْتَ بِأَ عَيْدُ

ذراق •



ومن اخر اخبارها ايضا انالصحفية الاودركية المروقة « نورا لوسيسل كربستى » اجرت مقابلة مع الشماعسرة أمل جراح وهي على مريرها فسيسي السنشفي بهيوستن ۽ نشرت في اهدي اكبر الصحف التي تصدر هنـــــاك رهي (اهيوسان بوست) تحدثت الشاعرة ق هذه القابلة عن الإخوان المسرب الدين يقيمون في ولاية تكساس وكيــف احاطوها بالمناية والرماية . واجابت ق بيروت . على سؤال : إن الراة العربية تمارس هريتها هسب قناعتها لا ووصفتهــــــا الصميفة بان الشاعرة هراح من بسين الاسماء الادبية الاكثر قراءة في منطقة الشرق الاوسط ، وقالت امل ردا على

افر اخبار الشاعرة السوريـــة

امل جراح ان اتحاد الادباء المعرب في

الجمهورية العربية التحدة قدم للشاعرة بطاقة سفر ذهابا وابابا من بيروت الى هدستن و ال تلقت الاوساط الادسسة في أينان برقية من اتعاد الادباء العرب بالقاهرةوقعها الاستاذ يوسف السياعي يشمر فيها إلى إن اهبار امل الاهرة وصلت بنافرة الى الإنهاد وان الإنهاد على استعداد انقديم بطاقة السفر من بےوت الی هیوستن .

وأمل مازالت معط رعاية الهاليسة العربية في هيوستن ودالاس وبقبسة مدن ولاية تكساس وفاصة اسر : آل الاموي ، وابو كشك والطردي ونامر واسرة الطبيب اللبناني الاصل الدكتور مايكل ديشي نفسه . ومن المروف ان الدكتور دبغي هو الذي اجرى العبلية في قلب أول هراح غايدل لها الصباع الريض بصمام بالستيك جديد . . .

في هذه الدار الثقافية ، شيء يشبه طيــب الورود او ضوء الابتهالات في معابد التصوف

تكون قد تفرت وجوه ، تكون قد تفرت حالات ، ولكن رسالة هذا النبر بقيت هـــي هي : لم تنفر لانها البد التي تعزف نشــــد الحرف على كنارة الحب والصحو ،

دقيقة ، كرامة الأنسان من أجل اغتيسال

من اجل اطفال الاسان للا الود واحيرا حالة شعرية نظيفة بوسخها تجار السياسة وافكار السوء ؛ يبرمتونها ؛ يسحقونها تحت الفكارهم التي تشبه بقايا الاسلحة القديهة التي سرقها مرتزقة الوطن من جيـــوش الانتداب ،

من لا يثور شعرياً لا يلسور وطنيا . الثورة ليست في الثرارة والوقوع في فسير الديكتتورية الثورية . الأورة هي هالة رفض مطلق لكل نشي التورة هي هانه رفض مطلق لكل فنسيء مُروض ومروض ومؤسور في علي اللباء الماهرة من لجل تعطيل السالية الانسسان وثيل اعصابه التي تخترن وقود النبسيل واللطام الى الخال التجد والتخطي ،

اتنا نحن ، الكم أشخ ، ألحين الذي يماش الإنكارات والدهشات ، طبير جداعت مرتبس معالم المستقل ، أسرون السارات التي الرائض لكل تسليح ومهر نفرات التي الرائض لكل تسليح ومهر نفرات والمستقبل المستقل والمسال المحيد في عام بعدد قسوده الحدة .

الكتب الرائحة (خــبلال أسبوع)

سؤال هل تستطيع ان تكتب وهي في

هالة غرح وسعادة فأجابت : وهــــل يستطيع الانسان السعيد ان يكتب ا

وسللت عن رنة العزن في اشعارهـــا

		the state of the s	
الذاشر	High	الكذاب	
	. کتب سیاسیة		
دار الطليعة دار الطليعة المكتب التجاري دار الطليعة دار الطليعة دار الطليعة	مادى جلال النظم الجيعة الضعية الدينتراطية معين معبوه مصباح تحريم درجية صاد لوييش مصبت مبيك الدولة فراد كرم	■ 1 سنة التكن النبغ	نقد الفكر الديني
	قع ضياسية		
دار الدودة دار الدودة دار الدودة دار الدودة دار الدوران تزار هامی فار الطلاعة دار العامن الدون دار العامن الدون	مسان کندش اطبق دیاد آخایی دیاد ترام تیان درجه تیاس الددرب مد الومایه البیان معد الومایه البیان	■ ۱ — او بسند آ — فونة رد هابد آ — فونة المراقع والهضوا ٤ — هفتورات تدالية على جدران المراقل ه — جدابر الایش ۲ — الذر والکیش ۷ — الذر والکیش ۷ — الذرا الایش	Je 42-

واعمالهم ، واذا ظلوا يضربون على اوتار افعال استعانومعناه : (طلب منهالساعدة والعـــون) ، واستعبد (اتصـــ عبسداً) ، واستعتب (استرضاه ـ وأستعدم (سكت) ، واستعلب (استطاب) ... اذا ظُلُوا يضربون على أوتار هـــده الافعال غلا بد أنا من أن نفلت عليهم افعالا

اخرى ونزيمهم من آلدرب ، ومن هــــده

الافعال مثلا : استعجل (حضه ونشطــه

ريستان معر ، استعجار رحينا) ؛ استعد وأمره أن يسرع) ؛ استعد (تهيا) ؛ استعر (اتقد) ه • • كما لا بد لنا أخرا أن نفلت عليهم فعل استعدر أيضا (استعساد

استعاض (استعاضه - هجا الموض) ، اي المدل ، اجل ، عندما يقرر الشعب نهائيا تصريف غمل استعاض غانه عندها تتحول نقبته الى

وسلامة الجميع : المعلق السبات الماعية الى انتظاره هناس المعلق الاسباب الداعية الى انتظاره هناس الان ، وعندها لا بد له أن يحمل فعد ال

الان ، وعددها د بد به آن نجل استنصف استنفر (بمعنی استعد) بید وفعل استنصف (طلب الانصاف — اخذ هنه کاملا) بالبند

(طلب الانساق — الخد هنه تابلاً) باست.
الاخرى، و معليها ايضاً لا بد من أن يصل.
التي تمر يفضل استشفى، • أي يستشش منذلة عبر الخي والأسرف غي وطن لا يعود مسؤولوه بشستون بالأجود • التم تعرف أن يعض الستديات • • • تم تعد مستحيلة في هذا الزمن الذي يفت الرات الصعوبة •

🕶 جزى ل و فانوية بزمانسيا الوطائية ﴾ ألناء مع ياسين بردامية) ﴿ قرآءَاتُ كَفَيْسِيةً ﴾ ﴾ ودوس فالم

ر ۾ افات فيعية ا مِذَ، إلكبة اللبت

افرين هذا الأمر ، كانستي الأن اكمل هوارا بدائد منذ سنوات ملي طبياً.

فعل رفض مستمر وخارق •

* * * * ما الشعر ، في وطن يدوس مسؤولـــوه الفظيعون ، كل يوم ، كل ساعة ، كــل

من أجِّل اغتيال الانسان لانه اولا وأخرا

* * * الشمر هو الضوء ، هو صوت الثــورة الشعر هو الصوء م وصوت السورة الديدة بوم لتح جبيع الاصوات هــــو الرأس المؤوع بوم تنكس جبيع الرؤوس • هو الطهارة بوم تتحول الماريدات الوطنية الى مستقدع من الهوم القنرة • هــــو المي وطن من العار الماللة من الشرف الى وطن من العار الاصغر •

الرصودة .

الشعر ، اللسعر ، سيد الربع ، حصان سلحر طالع من الإسطورة ، ، ، هو هسو رفيقت م في خطواتتم نحو التنساف الإنسان